AÑO VIII — Núm. 2563 | Buenos Aires, Sábado, 30 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

1.° DE MAYO



Un día, entre tantos del calendario y de la vida cotidiana, sirve para orientar el espíritu hacia una fecha que es ya un símbolo, hacia un cruel momento del dolor humano, hacia un grito supremo, una protesta ahogada en sangre, una rebeldía magnífica, un gesto de fe, de esperanza sublime, de muerte.

¡Primero de Mayo!

Con sólo evocar esa fecha, la de los mártires de Haymarket en Chicago, el corazón de la humanidad entera se estremece ante horas de dolor vividas y que condensaron en su trágica brevedad, el gran dolor humano lento, silencioso, secular. ¡Qué son esas horas, esos minutos de estertor y de agonía, las convulsiones de las víctimas en la horca innoble y la multitud sangrando en Haymarket, al lado de un dolor más inmenso y más callado, que ha sido, es y será el gran dolor humano! Es el dolor que a través de los siglos ha oprimido a las multitudes, azotadas por el látigo de la esclavitud, a los siervos de cerviz inclinada por la gleba, a la mesnada que se desangró en las luchas y odios, al obrero de hoy que con el sudor de su frente y el esfuerzo de su músculo sostiene al mundo, luchando por vivir, sin más finalidad que vivir, aplastado por tiranías que han quedado como herencia de las viejas edades y, oprimido por nuevas cadenas surgidas en un mundo más complicado y más duro. Trabaja y sufre. Por eso la fiesta del Trabajo, es un fiesta cruel y amarga, una paradoja extraña, una fiesta de dolor.

El Primero de Mayo tiene, no obstante, su significado especial. Es algo más que una simple fiesta dolorosa. Sintetiza más que un dolor, una fuerza. Tal es el concepto de los tiempos nuevos. Porque si el dolor no se extinguirá del mundo, mientras el obrero sea explotado y oprimido, ha nacido, luminosa, la fuerza de la idea. De ahí como por lenta e inevitable transformación ese dolor humano acumulado se convierte en fuerza viva y fecunda.

Si algún optimismo cabe, si es posible celebrar verdaderamente como fiesta lo que hasta hace poco ha sido sino una expresión de dolor, es por el nuevo concepto y por el símbolo que lleva en sí este día en el que, en todos los ámbitos de la tierra las multitudes alzan los brazos cansados, levantan las frentes, destella en sus ojos una luz de esperanza y en sus labios un cántico magnífico: ¡Salve al trabajo! ¡Salve a nuestra propia fuerza que anima, fecunda, destruye y rehace un mundo!

Tal es el significado verdadero de la Fiesta del Trabajo. El dolor, por feliz transmutación, se ha cambiado en fuerza y en luz.

No hay necesidad de banderizarse, ni adoptar credos estrechos o actitudes extremas para negar la importancia capital del más trascendental de los fenómenos que se han operado en la humanidad en los recientes tiempos. Basta con vivir simplemente la hora en que vivimos. Basta con abrir los ojos y contemplar el nuevo resplandor.

Cada año que pasa la luz es más intensa. Se empezó conmemorando minutos de dolor; celebramos hoy, jubilosamente, el advenimiento de los tiempos nuevos, de la Fuerza cuya potencia avasalladora causa mudo asombro y que, por destino inexorable y fatal está señalada para operar la más grandiosa y definitiva de las transformaciones, hacia el advenimiento de una nueva era.

Mientras no se liquiden esos rezagos del pasado, las tiranías odiosas del capital, las bases mismas de la organización social — que ni el más grande cataclismo histórico, la guerra, ha pudo derribar — la fiesta del Primero de Mayo será un símbolo de optimismo hasta el día en que llegue la realidad más feliz. A consecuencia de una matanza, de una lucha entre los rifles de la fuerza, al servicio del capitalismo, y los obreros inermes en Haymarket se ejecutó, se asesinó a la horca a los mártires de Chicago en mayo de 1387.

Los nombres de Spiess, Lingg, Pearson, Engel y Fischer, ejecutados y de Fielden, Neeben y Schwab, encarcelados, estarán grabados para siempre en la conciencia de los obreros.

La voz de Spiess resuena todavía.

"¡La voz que vais a sofocar será más poderosa en el futuro que cuantas palabras pudiera yo decir ahora!", dijo al morir, con la misma esperanza magnífica de todos los mártires de la idea. No se equivocaba Spiess. En el minuto supremo tuvo la vasta contemplación de las edades venideras. Vió a las multitudes ennegrecidas en el fondo de las minas, ahogadas en las usinas monstruosas, marchando al sacrificio, a la carnicería de las guerras. Pero, iluminado y vidente, con la mismas extraña luz de esperanza que tuvieron en los ojos los anónimos mártires del hierro y la hoguera, Spiess vió también esa Fuerza Nueva, hija del dolor humano, del cansancio del músculo y del sudor de las frentes. Una vez más el pensamiento se liberaba, indómito, de los hierros opresores y del fuego destructor, y llevado por los vientos del espíritu sería un día semilla en los surcos laborados penosamente para recibir la fecundación suprema!

Al conmemorar el Primero de Mayo nos solidarizamos, hacemos nuestro este solemne momento que viven los obreros del mundo entero. Saludamos en ellos al trabajo, y les tributamos nuestro pleito homenaje de admiración y estímulo.

en sus principios, sino porque estamos en momentos de los grandes negocios y es necesario pagar si se quiere votos.

Si a Vera le arreglan el asunto tucumano y a Robín Castro lo jubilan — dice, por ejemplo, Grau — no tenemos porqué votar nosotros a título gratuito.

Si quiere votos el Peludo, que pague.

He ahí el gran prestigio del Apóstol radical.

Puchitos informativos

El P. E. de La Plata resolvió ayer tarde nombrar inspector general de milicias de la provincia al comandante retirado, señor Duarte.

Este cargo no se llenaba desde la gobernación del general Arias.

Prepara las milisias todavía
Sardetti, más al "ñudo"
después del revolcón del otro día
no se anima "El Peludo".

De Francia. — El número de personas sin trabajo disminuye. El costo de la vida por otra parte, ha bajado por lo menos en un 30 o/o.

Esta situación no será creada
por nuestro inútil parlamentarismo
el que habla mucho, el que no hace (nada
y cobra lo mismo.

Ayer clausuró sus sesiones extraordinarias el H. Congreso.

Volverán a aumentar nuestro 'deberes'
volverá el apetito a los patrones.
volverán a subir los alquileres
más ¿volverán de nuevo las sesiones!

Correlaciones

Llamó la atención, hace unas semanas, el regalo hecho por el presidente a los vigilantes y que consistía en bolsas de sal de 15 kilos cada una.

¿De dónde la sacaría?

Se ha descubierto en la Compañía Introductora de Buenos Aires un depósito de cinco millones de kilos de sal de roca, los que por no pagar impuesto s defraudaban al fisco 60.000 pesos.

Se ve muy concurrida la exposición de productos adulterados, organizada por la intendencia.

Son muy comentados los discursos que hablan de la honorabilidad del Peludo.

El trust de los 43

A causa del exceso de material, no podemos publicar un sensacional artículo sobre manejos jacciosos del trust de los "42".

El paro de los tranviarios

Resoluciones en pugna

Posible gravedad de la situación

Las empresas tranviarias han resuelto hacer correr los coches en el día de mañana y contra la resolución tomada por los obreros.

Aduce la empresa como argumento que el paro ha sido decretado por gente no del gremio y hace esa manifestación sin tener en cuenta que la asamblea que decretó la adhesión al 1o. de Mayo contaba con una asistencia representada y con derechos de más de 5.000 afiliados y siendo enorme mayoría actuales obreros tranviarios. Lo que nos consta.

El jefe de policía ha prestado su cooperación para ayudar a las empresas. El será el responsable de lo que pueda ocurrir, pues no se trata de un movimiento gremial a obstaculizar, sino de todo un anhelo de la masa obrera; y están con los tranviarios la asociación conductores de autos, servicios unidos de obreros del puerto e infinidad de otros gremios.

La comisión de tranviarios nos ha visitado para declinar su responsabilidad ante los inevitables disturbios que ocurrirán y por nuestra parte, conocedores del ambiente obrero, aconsejaríamos al públicos no ocupara mañana los tranvías por precaución y desde las 24 de hoy.

Habla el de "Villa Curdela"

Habló en la cámara pichona Paco Aníbal Riú, y dijo, entre otras cosas:

"Yo participo del partido radical que no surgió del champagne de los banquetes, sino de los sacrificios de lo más noble, viril y puro de la juventud argentina".

Tienes razón Sa., querido intendente de "Villa Curdela". Tú no has surgido del "espumante" de las Manducas Carabajales, donde los comensales y bebensales no se llevan los cubiertos ni confunden copa de agua con bols. Tú, estimado "esponja", has surgido de los ginebrones de comité, de las payadas de contrapunto y de las jugadas de taba y de monte. ¿Conforme?...

LA DECADENCIA

El Sumo decae, ¡es evidente! No tiene ya el empuje de la piqueta demoledora [illegible] formidable gerontología que lo caracterizó en los tiempos [illegible] y en la del exaltacionismo.

El Peludo no adopta actitudes heroicas; el Senado lo repudia y el Peludo calla. Sardetti se le insubordina y el Peludo transige: las Cámaras lo ponen en solfa y el Peludo máximo, no truena, no "jupiterea", no chumbea.

Ha llegado la hora de los reblandecimientos; el cerebro del Sumo, es ya una papilla "macremánica" e "[illegible]" [illegible] "[illegible] a la [illegible]" y no funcionan y [illegible].

Sin embargo, el Peludo viaja, la sobra de [illegible] no lo arredra, él no teme caer y golpearse, tiene confianza en [illegible] la fosilización.

Pero decae, quiere aire. Remeda "la muerte del [illegible]".

Un cónsul de la regeneración

Referimos, sin comentarios, porque no necesita, un caso de estos tiempos de moralización política y administrativa.

El Peludo nombró cónsul a un señor J. C.

Este señor estaba prontuariado en la policía, donde las iniciales de su nombre estaban sustituídas por las siguientes: L. C.

El prontuario, como muchos otros de regeneradores, había desaparecido de la policía.

El nuevo cónsul creía tener puerta franca.

Pero el que sustrajo el prontuario se olvidó de un detalle importante: retirar el retrato de la galería de la sección robos y hurtos.

Ya estaba firmado el decreto, cuando, confidencialmente, se le mandó al Peludo el retratito.

No sabemos si el decreto ha sido anulado.

Lo averiguaremos.

Nada más.

Desde la barra

Los Saccone y Cardarellis de la Cámara se pegaron un buen chasco ayer con el duodécimo

Creían, con un poco de ingenuidad, que los diputaños opositores se pondrían al servicio de ese recurso indispensable para la marcha de la administración, a título de que los empleados nacionales necesitan cobrar y los autos oficiales pasarse.

Muy ufano, el tránsfuga Iña explicó las razones de su voto. Era necesario regularizar el cobro de impuestos. El gobierno ejemplar saca la plata de los contribuyentes tenga o no tenga ley. Habla que dársela.

Con diputaños como éste, se salva el país.

Nunca se ha puesto más claramente en evidencia la orfandad del Peludo, que ayer.

¿Dónde habían ido a parar los 97 diputados radicales que estuvieron presentes en el momento de peligro del ministro?

¿Por qué no había ido Raúl Oyhanarte? ¿Y el opa de Tucumán y Davel y otros negritos serviciales?

Todo el mulataje regenerador había desaparecido, considerándose cumplido hasta el exceso, al votar la absolución del ministro.

La oposición merece un aplauso. Nadie que no tenga el alma tiranizada por el estómago podrá censurar su actitud. La obligación de las oposiciones es impedir el abuso de los prepotentes y contener a los dictadores. Han hecho muy bien los socialistas y conservadores en obstruir la sesión y mandar al tacho al instrumento con que los serviles se proponían facilitar al Peludo el aplazamiento indefinido de la apertura de las cámaras.

Pero, además de la oposición hay que mencionar tres nombres honrosos de las filas radicales:

Arnedo, Villafañe, Cafarena.

Estos tres diputados votaron resueltamente en contra del compadrito de la Casa Rosada.

Y añadiremos que el viejo Vizcacha 1890 Molina, si no votó en contra, por lo menos no lo hizo en favor. Ausente del recinto al votarse, lo acompañaban en antesalas estos tres rebeldes:

Taboada, Carol, Rodeyro.

Y para completar la compulsa de caracteres en estos momentos oscuros, damos la lista de los diputados que estando entre los que se pronunciaron contra el Peludo en los vergonzosos asuntos administrativos, se prestaron ayer a hacerle el caldo gordo a su dictadura manca:

Alemán, Herrondo, Daniel Fernández, Feravotti, Fox, Gil, Moneasa, O'Reilly, Ortiz, Quirós, Tamborini, el guapo y Tomás Whisky, "el novelista de las actitudes sorpresivas".

Faltaron a la [illegible]: Quiroga y Laurencena.

El vendedor del mercado a término, estupendo rematador Saccone, hizo el juglar, como siempre. Protestaba contra la obstrucción de la minoría y había que ver su cara sin miradas, echando chispas, porque conservadores y socialistas se levantaron cuando había de votarse.

—¡Que conste que hay 79 diputados radicales presentes! — gritó como un energúmeno.

—Que conste que faltan 40 diputados radicales — contestó Iramain.

Cuarenta que el Peludo no puede manejar, no porque sean irreductibles

La lotería de hoy

TUCUMAN

Los 22 primeros premios

(INFORMACION ESPECIAL DE CRITICA)

1—23107	con	$	25.000	12— 2109	"	"	100
2—11521	"	"	5.000	13— 3564	"	"	100
3—22687	"	"	2.000	14— 5772	"	"	100
4—10265	"	"	1.000	15— 8479	"	"	100
5—10374	"	"	500	16— 8870	"	"	100
6—30017	"	"	500	17—12967	"	"	100
7—22626	"	"	250	18—16880	"	"	100
8—23976	"	"	250	19—19299	"	"	100
9—27002	"	"	250	20—22062	"	"	100
10—28799	"	"	250	21—27799	"	"	100
11— 1891	"	"	100	22—28011	"	"	100

28512 y 28587

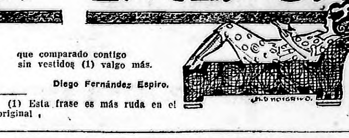
Estos números que CRITICA ha actualizado y lanzado al comentario de la gente quinielera estos últimos días, demuestran la corrupción a que han llegado ciertas instituciones de la primera provincia argentina.

En el último sorteo de Buenos Aires, salió premiado el número 28512 y así lo anotamos nosotros y todos los que asistieron al acto del sorteo. Sin embargo en el extracto apareció luego en lugar de este número el 28587.

Coincide este cambio "tonguístico" con abundantes jugadas de los empleados de la lotería, al número 87, del cual estaban abarrotados todos los quinieleros de esta capital.

Menos mal que la forma en que CRITICA ha organizado sus servicios impedirá en el futuro estas pequeñas maniobras "desenapiolantes" del bolsillo ageno, a mansalva y con ensañamiento.





Los gauchos argentinos en la literatura y en el cine

Del film norteamericano puede esperarse todo. Nada nos asombra ya ni las catástrofes más inverosímiles. Locomotoras que chocan violentamente a una velocidad espantosa ante las narices del espectador. Aeroplanos que se precipitan desde el espacio, voladuras de ciudades, fieras sueltas, cataclismos, espanto, horror trágico... Pero del peligro de estar en cinta cinematográfica por obra y gracia de los norteamericanos. No hay felicidad que dure, pues ya nos tocó el turno.

Con "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" el espectador neoyorkino del Selwyn Theatre se siente transportado a las lejanas pampas del Sur del continente, a la Argentina auténtica. Ante Los "gauchos" que aparecen en la película son unos seres fantásticos y grotescos. Véase al gaucho viejo de Madariaga luciendo un chiripá con dibujos griegos e incrustaciones. Admírese al otro gaucho joven cuya elegancia consiste en un sombrerito calañés de Andalucía adornado por dos simpáticas borlitas. ¡Y la faja abdominal del gaucho viejo? Esto, en cuanto a la indumentaria de los personajes, solamente. ¿Cómo será ese ambiente, esa pampa, y todo el decorado argentino que necesitan "Los cuatro jinetes"?



El centauro Madariaga, de la novela de Blasco Ibáñez, caracterizado de gaucho argentino por los filmadores norteamericanos.

Desnoyos, el gauchito argentino, vestido de andaluz, por yanquis.

aún no se ha agotado el repertorio de lo sensacional. Mucho podemos esperar todavía.

La prueba de ello la da la cinematización de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez.

Habíamos presenciado la improvisación de Grecia, Egipto y la India en las asoleadas regiones de California. Ciudades íntegras de cartón, templos magníficos, los prodigios todos de la escenografía. Fornidos yankees, con la cara pintada, renovaban las multitudes de Cleopatra, de Julio César, de las Cruzadas. No quedaba nada por ver y nos hallábamos, hasta hoy, libres sus ojos desfila una Pampa, fabricada en California mediante el previo aplanamiento de unas cuantas millas cuadradas de terreno accidentado y de colinas. Y, como la Pampa tiene algo más que el solitario ombú, el espectador yankee ha debido ver los gauchos que descubrió Blasco Ibáñez y figuran en "Los cuatro jinetes". En hora mala se le ocurrió al famoso escritor "conocedor de nuestro país"—¡vaya si lo conoce!—escribir novelas con gauchadas, si esas novelas, como "Los cuatro jinetes", iban a ser destinadas al cinematógrafo.

Lo que tenía que suceder ha sucedido.

Por eso decíamos que del cine yankee puede esperarse todo. No hay el criterio de si una cosa es bella o no, verdadera o falsa. Sólo se preguntan ¿interesa o no interesa? Y no puede negarse el interés que ofrece todo este desfile de "Argentine gauchos of South America". Una vez más los vecinos del Norte han demostrado su especialidad en hacer cosas fantásticas y apocalípticas. Estos son "Los gauchos del Apocalipsis"...

Chile, "país intelectualmente calvo"

No nos explicamos cómo el advenimiento de don Arturo Alessandri, el Iluminado del otro lado, al poder presidencial de su país tuviera algo que hacer con la intelectualidad chilena.... Pero el distinguido escritor del país vecino, don Joaquín Eduardo Bello, se encarga de demostrar en un interesante artículo que sí, tiene que ver, y mucho, la subida de Alessandri con aquello de la intelectualidad y del arte.

Siempre es interesante saber un aspecto nuevo de Alessandri ya que hasta ahora sólo conocíamos de él su figura política, sus rasgos de Iluminado y de Vidente — colega del de casa, — ciertos aspectos de taumaturgo ¿no cura a los niños el señor Alessandri, con sólo tocarlos?, y su discutible popularidad.

Pero Eduardo Bello, escritor que se ha distinguido por cantar las verdades a su propio país en más de una ocasión, demuestra ahora que con Alessandri el Arte y la Intelectualidad de Chile ganarán enormemente.

"Chile era hasta hoy—dice Eduardo Bello — un país intelectualmente calvo".

La expresión no puede ser más gráfica.

"Chile con sus casas de barro y sus paralíticos edificios públicos, de materiales ordinarios y sus puentes afrentosos y sus teatros como barracas, demuestra la ausencia del arte en su cabeza. El mundo, desde Salomón, David, Pericles y Alejandro el Grande, fué gobernado por artistas. Voltaire, Rousseau, Tolstoy, padres del mundo moderno, fueron artistas; Bonaparte y Clemenceau, donde quiera que se mire en los gobernantes célebres de todos los países, se encontrará artistas".

Chile ha encontrado el suyo, según Eduardo Bello: "Alessandri es el primer presidente artista de Chile." "Don Arturo" es un conjuro, algo mágico y virtuoso para todo el público chileno. Esperemos — dice — don Atruro no está solo. Tiene un brillante estado mayor: le acompaña todo el elemento joven y estudioso de Chile."

Lo que no sabemos y es preciso que nos lo diga el escritor, es en qué consiste el Arte de Alessandri.

Cuando tal optimismo despierta sus razones debe haber. El Alessandri-artista es un aspecto nuevo e interesante.

Veremos si Alessandri, nuevo Benguria, confirma los pronósticos de Eduardo Bello y hará florecer, sobre la pelada calva intelectual chilena, una cabellera con a fuerza de Sansón y de trópico...

¿Mitre músico?

En la edición dominical de "La Nación", al comentarse el Himno a Mitre, música del maestro Gaos, a base de unos versos ramplones de don Calixto Oyuela, cuya decadencia es tan respetable como sus épocas mejores, el articulista lleva su entusiasmo hasta afirmar que si el ilustre patricio, a cuya evocación está destinado el himno, lo hubiera escuchado, habría dado su aprobación.

Desde luego. Si el general viviera y efectivamente le trajeran un himno en el que, letra y música exaltaran su persona, no le habría quedado más recurso, aún a trueque de ofender su modestia, que decir que era muy bello. Una aprobación tácita, pero cuestión de simple educación.

Pero de allí a que pudiera dar su aprobación técnica, es otra cosa. Ignorábamos que la posible afición por la música del general Mitre, llegara hasta el extremo de poder discernir si una composición es buena o no, y aprobarla o desaprobarla. El general, hombre cultísimo, tuvo aficiones de escarceos literarios y poéticos, pero en todo caso, su aspecto musical no es de los más conocidos.

De todos modos, no añade méritos al himno del maestro Gaos, el afirmar, como se hace, que si el general lo hubiera oído... Lo más que habría podido hacer el general, es poner reparos a la letra y al desmedido entusiasmo del articulista.

HISTORIA DE LA GUERRA

Tenemos noticias de la próxima aparición de una "Historia de la guerra", destinada a venderse por mensualidades.

La índole del libro, nos obliga a ser cautos en un juicio de acogida. ¿Puede una "Historia de la guera", hecha en la actualidad, carecer de un pasionismo que quizá cambie los conceptos reales y las situaciones pasadas?

Por otra parte. ¿No se tratará sólo de una empresa utilitaria, de una simple aventura comercial, sin que el valor de la obra, sea en realidad eficiente?

La próxima aparición del libro contestará a estos dos interrogantes, y desearíamos que el comentario fuese favorable al libro, pues se hace ya necesaria una historia de la más grande guerra que conmovió a la humanidad y que aún hoy, sigue haciendo sentir sus efectos y sus odios.

La moda nueva de las cosas viejas

La afición por lo antiguo, por el bibelot el cuadro, las porcelanas, el mueble, los objetos de arte y todo lo que tenga en sí el prestigio de los años se convierte hoy en una verdadera cacería desenfrenada. Es una de las manifestaciones más curiosas del lujo, fenómeno social cuya intensidad es hoy extraordinaria en Europa. Observan los sociólogos que en toda época de decadencia o al día siguiente de las grandes catástrofes el lujo se presenta en forma avasalladora. Millones y millones se gastan en lo supérfluo. Las obras de arte antiguo han entrado, como nunca dentro de este torbellino. Las grandes fortunas hechas por la guerra, el advenimiento a la riqueza de oscuras gentes y personas hacen que sea de muy buen tono el adquirir todo lo que sepa a viejo. Como resultado de esta invasión del público hacia la obra de arte desaparece un tipo, el del "amateur" profesional, el que admiraba, descubría y adquiría. El "amateur" que tanto ha hecho por el Arte termina así, perdidos sus esfuerzos y su iniciativa entre la multitud de ricos acaparadores que forman la clientela. El "amateur" cuya psicología ha servido para admirables páginas literarias y para un famoso dibujo de H. Danmier, termina así...

Henri de Régnier, el brillante académico francés, evoca así la figura del "amateur":

"Hubo en Francia una época memorable en la que piensan hoy, como en sueños, los coleccionistas de hoy que han llegado a pagar en ventas recientes veinte mil francos por una mesa Luis XV y cuarenta mil por un mueble de Beauvais! Están lejos los tiempos en los que las maravillas del siglo XVIII se empolvaban en los graneros de los castillos o dormían en las trastiendas de los anticuarios! Todos esos objetos son objeto del lugar que merecían en el gusto nacional.

De la simple afición, de la rebusca, se ha pasado al acaparamiento. Antes, nadie se fijaba en la gracia de lo pasado de moda y hoy esos objetos tienen fervientes adoradores que sin embargo, al disputárselos en la locura de los remates, han de extrañar la época legendaria, cuando al revisar las tiendas o tratando a revendedores había probabilidades de encontrar la inesperada "ocasión". Si está ya lejana esa época de la curiosidad en la que bastaban algunas monedas para adquirir una terracotta de Clodion o un dibujo de Watteau, hemos conocido, sin embargo a algunos supervivientes. ¿Edmundo de Goncourt no compró, acaso, por algunos centenares, un magnífico dibujo de Moreau, con un marco dorado y las armas reales, auténticas?

Lo notable es que mientras disminuyen los objetos de calidad, el número de los nuevos "amateurs" aumenta cada vez más. Continuan siempre en la búsqueda en la espera siempre de algún milagro. Van de tienda en tienda colmadas de falsificaciones en busca del hallazgo auténtico. Dentro la ola de falsificaciones, se les vé llenos de esperanzas... Tienen razón. ¿Por qué no va a favorecerles una vez más la Casualidad?"

Henri de Régnier.

SONETO

Diego Fernández Espiro el príncipe del soneto, era un bohemio, al estilo de Baudelaire; solía vestir desastrosamente, lo que no era obstáculo para que adoptara siempre aire de príncipe.

Un día, en el Sportsman un amigo que acompañaba a unas damas, nególe el saludo; quizá temió perder en el concepto de ellas, si mostraba conocer a tan desgarrado individuo.

La venganza de Fernández Espiro, fué hacerle un soneto, que para mayor escarnio escribió en papel de estraza.

Decía:

"A DIEGO DE A...

Anoche cuando te ví
solitario del sentido
tanta lástima he tenido
que de lástima me fuí.

Y aunque me veas así
de humilde traje vestido
tengo en mi ser escondido
lo que te hace falta a tí.

Tú, caballero de feria
que en la más negra miseria
del talento vivirás,

sabrás lujoso mendigo
que comparado contigo
sin vestidos (1) valgo más.

Diego Fernández Espiro.

(1) Esta frase es más ruda en el original.

Consejos del viejo Vizcacha

Me llevó consigo un viejo
Que pronto mostró la hilacha —
Dejaba ver por la facha
Que era medio cimarrón,
Muy renegao, muy ladrón,
Y se llamaba Vizcacha.

Cuando mozo fué casao,
Aunque yo lo desconfía,
Y decía un amigo mío
Que de arrebatao y malo
Mató a su mujer de un palo
Porque le dió un mate frío.

Me parece que lo veo
con su poncho calamaco —
Después de echar un buen taco
Ansí prencipiaba a hablar:
"Jamás llegues a parar
Ande veas perros flacos".

"El primer deber del hombre
Es defender el pellejo —
Llevate de mi consejo,
Fijate bien en lo que hablo;
El diablo sabe por diablo,
Pero más sabe por viejo."

"Hacete amigo del juez,
no le dés de qué quejarse:
Y cuando quiera enojarse
Vos te debés encoger,
Pues siempre es güeno tener
Palenque ande ir a rascarse".

"Nunca le llevés la contra
Porque él manda la gavilla —
Allí sentao en su silla
Ningún güey le sale bravo —
A uno le dan con el clavo
Y a otro con la cantramilla."

"El hombre, hasta el más soberbio,
Con más espinas que una tala,
Aflueja andando en la mala
Y es blando como manteca;
Hasta la hacienda baguala
Cae el jagüel con la seca".

"No andes cambiando de cueva,
Hacé las que hace el ratón —
Consérvate en el rincón
En que empezó tu esistencia —
Vaca que cambia querencia
Se atrasa en la parición".

Y menudiando los tragos,
Aquel viejo, como cerro—
"No olvides, me decía, Fierro,
Que el hombre no debe creer
En lágrimas de mujer
Ni en la renguera del perro."

"No te debes afligir
Aunque el mundo se desplome
Lo que más precisa el hombre
Tener, según yo discurro,
Es la memoria del burro
Que nunca olvida ande come".

"Dejá que caliente el horno
El dueño del amasijo —
Lo que es yo nunca me aflijo
Y a todito me hago el sordo —
El cerdo vive tan gordo
Y se come hasta los hijos".

"El zorro que ya es corrido
Dende lejos la olfatea;
No se apure quien desea
Hacer lo que le aproveche —
La vaca que más rumea
Es la que da mejor leche".

"El que gana su comida
Bueno es que en silencio coma,
Ansina, vos ni por broma,
Quieras llamar la atención:
Nunca escapa el cimarrón
Si dispara por la loma."

"Yo voy donde me conviene,
Y jamás me descarrilo;
Llevate el ejemplo mío
Y llenarás la barriga;
Aprende de las hormigas,
No van a un noque vacío"

"A naides tengas envidia,
Es muy triste el envidiar,
Cuando veas a otro ganar
A estorbarlo no te metas —
Cada lechón con su teta
Es el modo de mamar."

"Ansí se alimentan muchos
Mientras los pobres lo pagan —
Como el cordero hay quien lo hace
En la puntita no niego —
Pero otros como el borrego
Toda entera se la tragan"

"Si buscás vivir tranquilo
Dedicate a solteriar —
Ms si te quieres casar,
Con esta alvertencia sea,
Que es muy difícil guardar
Prendas que otros codicean"

"Es un bicho la mujer
Que yo aquí no la destapo;
Siempre quiere al hombre guapo,
Mas fijate en la eleción,
Porque tiene el corazón
Como barriga de sapo"

Y gangoso con la tranca,
Me solía decir: "Potrillo,
Recién te apunta el colmillo,
Mas te lo dice un toruno:
No dejes que hombre ninguno
Te gane el lao del cuchillo".

"Las armas son necesarias
Pero naides sabe cuándo;
Ansina, si andás pasiando,
Y de noche sobre todo,
Debés llevarlo de modo
Que al salir salga cortando".

"Los que no saben guardar
Son pobres, aunque trabajen;
Nunca por más que se atajen
Se librarán del cimbrón; —
Al que nace barrigón
Es al ñudo que lo fajen".

"Donde los vientos me llevan
Allí estoy como en mi centro;
Cuando una tristeza encuentro
Tomo un trago pa alegrarme,
A mí que me gusta mojarme,
Por ajuera y por adentro".

"Vos sos pollo y te convienen
Toditas estas razones,
Mis consejos y leciones
No eches nunca en el olvido
En las riñas he aprendido
A no peliar sin puyones"

Con estos consejos y otros
Que yo en mi memoria encierro,
Y aquí no desentierro,
Educándome seguía —
Hasta que al fin se dormía
Mesturao entre los perros.

José HERNANDEZ.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO



AMBIGUEDAD

La dueña de casa: — ¿Usted canta, Mr. Blazer?
El invitado: — No. Desgraciadamente soy de los que escuchan.

El primer gran triunfo de la Federación de Gentes de Teatro

La resolución de conmemorar el 1.o de Mayo es acatada por los empresarios

LOS BENEFICIOS DE MAÑANA EN EL LICEO Y EN EL NACIONAL

Incidencias diversas - Nuevas adhesiones - La neutralidad sospechosa del Círculo amarillo

En la primera escaramuza la Federación de Gente de Teatro ha triunfado plenamente; el muro que se pretendió oponer a su paso se derrumbó en escombros al primer empuje. ¡Viva la Federación, pues, ahora y siempre!

¿Quiere decir esto que la guerra ha terminado? No; recién se empieza y es alentador haber comenzado con una victoria. La comprobación de la enorme potencia societaria hizo cundir el pánico entre la gente reacia a la emancipación de los productores del teatro y en seguida los empresarios depusieron humillados su actitud hostil. Pero, ¡atención trabajadores!, que los enemigos de hoy proseguirán siendo los enemigos de mañana. Si hoy no concedieron nada expontáneamente, mañana volverán a fortificarse en una resistencia empecinada. ¡Que se aprieten las filas para estar listos a la defensa!

Vaya nuestro aplauso a los empresarios que han demostrado una visión inteligente al inclinarse desde el primer momento por la Federación. Digno ejemplo de humanidad han dado Pascual Carcavallo y Francisco Ducasse.

Carcavallo es el empresario profesional por excelencia; sus actividades son exclusivamente las del hombre de negocios y por sobre todo de negocios teatrales. Y bien, ¿no es admirable la orientación noble que ha guiado a ese empresario desde que los trabajadores del teatro manifestaron su decisión de federarse? Carcavallo ha sabido borrar dignamente la mácula de su actuación patronal en la huelga pasada. Su actitud ha sido esta vez decidida, clara, serena, arriesgada, valiente.

Y, ¡espectáculo curioso!, frente a ese empresario que está con los obreros se han levantado en esta ocasión algunos obreros de ayer que hoy se sienten capitalistas. ¿No es una irrisión?

Hagamos el elogio ahora de Francisco Ducasse y de su digna esposa, Angelina Pagano.

Son los artistas más ponderados de nuestro teatro serio y ninguna figura interpretativa de la hora presente de nuestro teatro puede sufrir ante ellos la comparación. Pero aquí no se trata de establecer sus valores artísticos; aquí se trata de hacer constar la generosidad de sus sentimientos.

Angelina Pagano y Francisco Ducasse nunca se sintieron patrones, y también ellos se justifican hoy de la cohesión patronal frente a la pasada huelga. Angelina Pagano y Francisco Ducasse fueron siempre los leales compañeros de sus copartícipes de las tablas. Al lado de la insigne actriz se han formado jóvenes actores que ya se destacan en la falange de nuestros intérpretes y se están formando otros que constituyen una agradable promesa para el teatro local. Todos los que trabajaron a su lado no solo reconocen el talento de la maestra sino que dan fe de la nobleza de sus sentimientos y de su infinita bondad. La Pagano y Ducasse se despojan de su calidad de empresarios para erigirse en los camaradas de sus colegas los actores y por ende en compañeros de toda la Gente de la Federación.

El concurso de las empresas Pagano-Ducasse y Carvallo ha sido de gran peso en el conflicto que acaba de resolverse. Los obreros de la escena no podrán olvidar ese tributo y sabrán pagarlo con la misma moneda.

El entusiasmo colectivo ha decidido la victoria. ¿Qué obstáculo era el que iba a resistir a la avalancha?

¡Qué triste situación la de los miembros del Círculo amarillo de los autores disidentes frente a la lucha entablada! La neutralidad adoptada por esos hombres que se dicen intelectuales es un acto vergonzoso de cobardía que los mancilla indecorosamente. Nos dirigimos a todos los trabajadores conscientes del país para sindicar a ese grupo como traidor de una causa justa.

Pasemos a los detalles de la información del día:

La nota de los empresarios a la S. A. de A.—

Nuestros lectores conocen el manifiesto de la Federación de Gente de Teatro frente al 1.o de Mayo, el comunicado de la Federación a los empresarios y la nota de la Sociedad Argentina de Autores en el mismo sentido.

Ayer por la tarde, el secretario de la Sociedad de Empresarios, señor Julio C. Traversa llevó personalmente al local de la S. A. de A. la nota que vamos a transcribir.

El señor Traversa manifestó en nombre de sus colegas el deseo de que se hiciera la concordia y la paz y dijo que por su parte no tenía reparos que oponer a la Federación, entidad que reconocía en toda su fuerza. El señor Traversa negó haber sido hostil al paro del 1.o de Mayo. ¡Allá él!

El señor Traversa hizo méritos de haber llevado la nota por sus propias manos. Hela aquí:

"Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores. De mi consideración:

Hemos recibido su atenta comunicación fecha de ayer, y nos complacemos en manifestar que es, y hasta rirnos a la fiesta del trabajo, y que como Vdes., creemos que mereciendo el público todos nuestros respetos, es el pueblo trabajador nuestro principal favorecedor.

Nos congratulamos pues, de que esa Sociedad encarando las cosas en la forma, y con la altura que corresponde a sus antecedentes y prestigios, nos haya dado ocasión para reafirmar nuestro íntimo sentimiento de adhesión a la fiesta del trabajo, cosa que nos habrá impedido fatalmente una imposición extraña e inconsulta, y esta Sociedad quiere hacer constar que ni en este, ni en ningún caso admitirá imposiciones que por su fondo y por su forma afecten a sus derechos adquiridos, y a su prestigio.

Con gusto y verdadera satisfacción suscribimos la resolución tomada por la Sociedad de Autores, demostrando como siempre que agenos a todo egoismo, nos anima el más amplio espíritu de concordia y que todos nuestros actos los inspiramos en la justicia y el derecho.

Saludamos al señor presidente con nuestra consideración más distinguida.

(Firmado): Traversa, secretario general".

Como se ve, el documento es de acatamiento perfectamente definido. Los empresarios no deponen del todo, sin embargo, su hostilidad hacia la Federación. Se dirigen a la S. A. de A. y no a aquélla. Es imprescindible hacer que la reconozcan oficialmente, ya que de hecho no hacen sino reconocerla.

La respuesta de la S. A. de A.—

La contestación que dió a esa nota la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores no puede ser más categórica. En ella consta la subordinación de las diversas sociedades gremiales al Consejo Federal y compromete seriamente en tal sentido la gestión conciliatoria de los empresarios. Tiene la concisión y el vigor indispensables. Es la siguiente:

"Señor Secretario General de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales. De mi consideración:

La Comisión Directiva de esta Sociedad ha visto con agrado, y cumple un deber en hacerle presente, que la Sociedad Argentina de Empresarios haya aceptado la resolución del Consejo Federal de la "Gente de Teatro" relativa al paro del 1.o de Mayo.

Dejo de esta manera contestada su carta de la fecha y saludo al señor secretario con mi consideración más distinguida.

Firmados): Pico, presidente; Defilipis Novoa, secretario."

Escueta, seca, terminante, esta respuesta a la nota diplomática de los empresarios es una cosa definitiva.

La noticia del triunfo—

La buena nueva cundió con increíble rapidez por el ambiente teatral. Actores, maquinistas, porteros, utileros y autores la acogieron con demostraciones de entusiasmo. Los enemigos de la Federación que por fortuna son pocos mostraron caras alargadas por el disgusto, mientras en los escenarios y en los cafés se vivaba a la Federación.

La nota de acatamiento de los empresarios había venido a robustecer la existencia de la Federación de Gente de Teatro y así lo entendieron todos los afiliados de ésta al saludar con júbilo la noticia.

Lo que para muchos pesimistas cuando no mal intencionados era una utopía, es hoy una realidad que nadie puede atraverse a negar. La Federación de Gente de Teatro consciente de su fuerza no la malgastará empleándola en vano; al contrario, está dispuesta a disponer de ella con toda mesura y eficiencia.

Telegrama a la Sociedad Uruguaya—

La C. D. de la S. A. de A. comunicó de inmediato el triunfo a su similar uruguaya, dirigiéndole el siguiente despacho telegráfico:

"Sociedad Uruguaya Autores.

Empresas resolvieron acatar resoción Consejo Federal, si bien para salvar apariencias manifiestan su adhesión obedece a pedido de la Sociedad de Autores. Este primer triunfo Federación la consolida definitivamente. Saludos".

En la comida de anoche—

En otro lugar nos ocupamos de la comida con que los muchachos de CRITICA obsequiaron a nuestro compañero Martinez Payva. Lo que cabe decir aquí es que el entusiasmo federacionista se desbordó en esa fiesta. Si se considera que Payva fué uno de los "leaders" de la S. A. de A. en la organización federal ha de reconocerse que no estaba fuera de lugar celebrar al mismo tiempo que uno de sus triunfos artísticos la jornada colectiva.

EL ESPIRITU FEDERATIVO EN LA SOCIEDAD DE AUTORES

Una sesión histórica



El 'Consejo Federal'' reunido en la madrugada del 27 de Abril: sesión en la que se resolvió suspender los espectáculos de ''matinée'' y ''vermouth'', marcando así el primer suceso de esta índole en el camino de la acción gremial de las agrupaciones teatrales de América.

En marcha hacia el Liceo—

Tan lo comprendieron así las personas que se habían congregado en homenage a Payva, que terminada la cena cuando se acercaba la medianoche la consigna fué: "¡En marcha hacia el Liceo, a aclamar a la Pagano!".

Un nutrido grupo de autores y periodistas con Carcavallo a la cabeza se encaminó hacia el teatrito de la calle Paraná. En el trayecto se saludó con aclamaciones a la Federación el encuentro con el escritor Horacio Quiroga y con el tribuno Alfredo L. Palacios.

Terminaba la representación del "Cartas de amor" cuando el grupo hizo su entrada en el escenario del Liceo. Allí se prolongó la fiesta. Brindó Martínez Payva por Angelina Pagano y por Francisco Ducasse enalteciendo su gesto; la Pagano y Carcavallo se abrazaron fraternalmente y éste último manifiesta su alegría por no hallarse solo en la contienda; el doctor Pico exaltó en una breve arenga los méritos de la actriz inimitable; Belisario Roldán significó la fuerza de la Federación, y respondieron los de la casa, Angelina con palabra sincera y grande emoción, Ducasse hecho un galano orador de barricada, Gómez en nombre de la compañía, Zucchi como miembro de la C. D. de la Sociedad de Actores y uno de los maquinistas del Liceo en representación de los obreros manuales. Puso un broche al acto el impagable Taborda, nuestro caricaturista, quien hizo victorear a la Federación.

Una carta de los canillitas—

En el Liceo nos encontramos con una interesante misiva. Los canillitas aplauden con sus modesta pero significativa energía la actitud de Ducasse y Carcavallo en la emergencia. La carta que ellos enviaron habla por sí sola y con suma elocuencia. Es la siguiente:

"Buenos Aires, 29 de abril de 1921. Señor Francisco Ducasse, empresario del teatro Liceo. De nuestra consideración:

Los abajo firmados, "canillitas" del centro de esta ciudad, han resuelto de común acuerdo, dirigirse a Vd. y al señor Pascual Carcavallo, valientes propulsores del teatro nacional, con objeto de expresarles el más profundo sentimiento de admiración por la actitud asumida por ustedes en pro del día de los trabajadores, adhiriéndose a la tradicional fiesta del 1.o de Mayo.

Los "canillitas" interpretamos:

1.o Vuestra actitud como la más sana y pura que puede surgir en la conciencia de hombres que saben interpretar el significado de este inolvidable y doloroso día.

2.o La importancia que entraña el beneficio destinado a la Federación de Gentes de Teatro que es el más grande realizado hasta la fcha en el teatro nacional.

3.o Nuestra adhesión es sin duda modesta por que pertenecemos a un gremio humilde y pobre pero que siempre ha sabido interpretar las bunas causas y como prueba de que hemos sabido recoger las educaciones del maestro caído venimos a ofrecer a Vd. nuestra adhesión moral ante la situación del momento por que atraviesa la gente de teatro.

Con tal motivo, nos es grato expresarle las seguridades de nuestra más alta consideración y respeto.

Comisión de ahdesión: Julia Gómez, E. De Peas, Juan Tiberio, Eliseo Lombardi, Raimundo R. Santos."

¡Nuestra enhorabuena, canillitas! Siempre están ustedes al lado de la justicia.

La actitud del famoso "Círculo"—

Preguntábamos ayer qué actitud adoptaría el Círculo amarillo de autores "capitalistas" ante el conflicto planteado por la tozudez y la incomprensión de los empresarios. Pudimos adelantar ayer mismo la respuesta conociendo como conocemos a los que forman en el estado mayor de esa institución. Pero hemos preferido dejar abierto el interrogante en la seguridad de que el pez había de morir por su boca, no obstante la reserva con que quiso mantenerse la resolución de la directiva.

En un colega cuya sección teatral dirige un circulista encontramos, en efecto, la siguiente información:

"Por su parte el Círculo de Autores celebró una larga y laboriosa sesión en la que se tomaron diversas resoluciones tendientes a ayudar a las empresas que deseen trabajar el domingo, ofreciéndoles toda clase de seguridades para mantener el repertorio de sus asociados que aquéllas quieran explotar ese día".

Dirá el lector que esta resolución vergonzosa por lo obsecuente y lo olfaturista, define de por sí al Círculo, pero no es así: ya estaba definido de antemano.

Por otro colega sabemos que por mayoría se resolvió en el Círculo amarillo formular esta declaración:

"Después de un breve cambio de ideas, primó el criterio de que la entidad debe mantenerse en un terreno de absoluta prescindencia, dado que no ha sido invitada a los actos a celebrarse, a lo que la junta directiva habría accedido gustosísima, como lo significaron la totalidad de los miembros asistentes."

Oiganlo bien, lectores amigos: ¡la neutralidad! Ser neutral en este caso significa ser cómplice.

Analicemos esa resolución. ¿Conque se decide la prescindencia por que la entidad no ha sido invitada a celebrar el 1o. de Mayo? ¿Y quién invitó a la Federación? ¿Y quién invitó a todos los gremios obreros del país y del mundo y a los partidos políticos de la ultraizquierda? ¿Puede darse mayor ignorancia? ¿Esa es toda la experiencia social que tienen hombres como González Castillo?

¡No ha sido invitada! ¿Es que para hacer una buena acción es menester ser invitado, de lo contrario se niega uno? Es necesario ser invitado a pensar por su propia cuenta y a estar por los explotados contra los explotadores?

No; no podemos creer que la ingenuidad de los hombres del Círculo llegue a esos extremos; allí no hay evidentemente otra cosa que mala fe. No se plegaron al paro del 1o. de Mayo porque están en calidad de rompehuelgas al servicio de las empresas, porque ellos mismos son empresarios.

De hoy en más la clase trabajadora del país sabe que tiene enemigos solapados en esos reaccionarios que se dicen intelectuales para vergüenza de las artes y las letras.

¡No han sido invitados! ¡Habrá cinismo!

Insistimos en el detalle—

Un colega de la tarde cuya prudencia de un tiempo a esta parte es realmente extraordinaria, califica de conciliatoria la nota pasada a los empresarios por la Sociedad Argentina de Autores. Si la energía y la claridad equivalen a conciliación, nosotros suscribimos con él el concepto. Pero si las palabras conservan su justo significado, habrá que convenir en que la conciliación sólo existe en la imaginación de quienes, arrepentidos de su primer impulso, resuelven agarrarse a un clavo ardiendo para salvar las apariencias.

La nota de la Sociedad Argentina de Autores tiene en su parte final esta acepción literal.

¡No sean ustedes brutos, señores empresarios! Han elegido ustedes el momento menos propicio para la resistencia... No pongan el dedo en el ventilador...

O algo por el estilo. Que es lo que queríamos demostrar.

Ibáñez rectifica—

El actor Ibáñez, padre de Narcisín, niega haber hecho en la Comedia propaganda derrotista. Ayer concurrió a la Sociedad de Actores y dijo que estaba al servicio incondicional de sus camaradas y que lo mismo decía con respecto a su hijo, el pequeño artista.

Queda complacido, amigo Ibáñez. De usted depende que su conducta se ponga al diapasón de sus palabras. Usted sabe la simpatía que tenemos por el "pequeñín" y nos hubiera disgustado que el padre le hiciera hacer papelones.

Sea usted de hoy en adelante el más activo propagandista de la Federación tal como lo prometió ayer.

Incidente en el Avenida—

El delegado de los actores en el teatro Avenida tuvo ayer que sufrir las insolencias de una dama-empresaria. No es nuestra costumbre agredir a mujeres, por ofensivas que sean, de modo que no vamos a hacer hincapié en el asunto.

Dejemos constancia de que el delegado Steconi puso las cosas en su lugar y cantó cuatro frescas a esa buena señora, sin salirse de tono.

En razón de esa incidencia, el delegado hizo suspender la sección vermouth.

Un público que se pronuncia contra Casaux—

El actor empresario del Politeama, no obstante manifestarse contra la clase trabajadora, tuvo la osadía de prometer su concurso al festival que el Partido Comunista tenía anunciado para anoche en el Victoria.

Y anoche el Victoria estaba repleto hasta el tope. Se dirigió a la concurrencia un miembro de la junta ejecutiva de ese partido y pidió disculpa, porque en la confección del programa se había incluido un número a cargo del actor-burgués.

—Que no venga; no lo queremos, vociferó el público. Y así hubo de comunicársele al adiposo cómico quien con singular caradurismo se aprestaba a la comedia.

Hay popularidades que todos los días acrecen.

Que los demás actores empresarios se miren en ese espejo y vean el fiasco que les espera.

En el Argentino habrá conflicto—

Ayer reunió Parravicini a su elenco y con voz amenazadora dijo:

—Por la patria, por la religión y por el amor, quien está decidido a faltar el domingo por la tarde que levante la mano. Nadie se movió.

Entonces Parra, creyéndose triunfante, insistió:

—Quien está decidido a venir a ocupar su puesto el domingo por la tarde que levante la mano. Y se levantó un solo brazo, el de Antonio Podestá. Parra, desconsolado, dejó caer los suyos.

¡TRABAJADORES!

LAS FUNCIONES DE ESTA NOCHE EN LOS TEATROS "LICEO" Y "NACIONAL" SON A BENEFICIO DE LA FEDERACION DE GENTE DE TEATRO.

PORTEROS, UTILEROS, MAQUINISTAS, ELECTRICISTAS, ACTORES Y AUTORES CEDEN SUS ESTIPENDIOS DE HOY EN ESOS DOS TEATROS A LA CAJA DE LA FEDERACION.

Esta noche hay que ir al Nacional o al Liceo

Pero en el Argentino habrá conflicto grave y él va a tener su origen en la situación de Antonio Podestá en la compañía. Es un Podestá que ha venido a deshonrar con la adulación más vil el popular apellido.

Don Antonio, que hace apenas unos días acudía a la Sociedad de Actores en solicitud de socorros para pagarle pensión del "pobre Pablo", se ha ganado un título más.

La comida a Martinez Payva

Cien personas rodean la mesa



LA CABECERA DEL BANQUETE FEDERAL DADO ANOCHE EN HONOR DE NUESTRO COMPAÑERO MARTINEZ PAYVA

La comida que los camaradas de CRITICA han ofrecido anoche a su compañero de tareas, Claudio Martínez Payva, ha resultado todo un homenaje. Autores, periodistas, críticos, intérpretes, han rodeado la larga mesa tendida en honor del autor de "La isla de Don Quijote", una de las escasísimas producciones del teatro nacional que revelan a un dramaturgo de fibra, al par que un poeta de una profunda emoción de justicia. Cien personas, lo menos, han concurrido a dar realce al homenaje, pocas veces tan justo, tan cordial y tan sincero. Se comió bien, aunque modestamente; se bebió discretos vinos en una medida igualmente discreta. Luego, inevitablemente, había llegado la hora de los discursos. Ofreció la demostración Isaac Morales (hijo), quien en pocas frases, y en forma risueña señaló los méritos diversos del festejado. Enseguida, Taborda "el mono Taborda", a pedido de los comensales—temerarios todos—espetó un discurso que, evidentemente, no traía escrito, ni preparado, pero que resultó deliberado para los eternos descontentos. Habló Taborda con su habitual buen humor, trazando la silueta de cada uno de los comensales, con aciertos de observación. Tan inspirado estuvo nuestro orador oficial, que fué él mismo la primera víctima de su elocuencia.

En efecto: le mareó la calidez de sus frases y su cabeza comenzó a girar como una calesita, hasta el extremo de haberse detenido varias veces sobre algunos de las muchas personalidades que rodeaban a Payva. Una indicación muy bien intencionada tuvo la virtud de hacer concluir a Taborda.

Respiraron todos y le tocó el turno al propio Payva, quien previas algunas frases realmente sentidas, leyó con intensa emoción los siguientes versos:

Brindis fraternal

Compañeros de ver y andar la vida
Hermanos del esfuerzo: alegres camaradas
Que sentís el espíritu lleno de juventud
Y sois como una lámpara encendida
A la amistad: ¡salud!
Como alumbran en mí vuestras miradas!
Salud todos: vosotros los que llevais impresa
En el gesto, la hidalguía patricia:
Esos del pensamiento rígido y profundo
Engarzado en el verbo jacobino
Que está salvando al mundo!
Los que orais en silencio con la santa Teresa
Y hacéis de las palabras una suave caricia
Y embellecéis de ensueños las lindes del camino.
Salud todos, sobre esta blancura de la mesa
En que es más dulce el vino
Porque con vuestras manos
De la vid del amor, resplandeciente
Fuisteis cogiendo los racimos sanos
noble, amistosa, cariñosamente.

Pico, Pagano, Defilippis Novoa y Saldías hablaron después, exaltando los altos valores intelectuales y morales de Martínez Payva, en quien se da el difícil caso del artista fuerte que responde al hombre, igualmente fuerte, que hace de su doctrina una razón de lucha por la que sacrifica lo que sea menester sacrificar.

A las 11 de la noche la gente se levantaba de la mesa, contenta, aunque con menos diafanidad de la que trajeron.

A última hora se recibieron los siguientes telegramas, dirigidos al banqueteado:

MONTEVIDEO, 29.—"La Noche" está con usted.

"Impidiéndome mis tareas encontrarme hoy a su lado para festejar su triunfo, envíole un abrazo sincero y mis calurosas felicitaciones al amigo y al talentoso autor. — José Gómez".

Coliseo

"LA CASA DE LAS TRES NIÑAS"

Esta obra maestra obtuvo anoche un éxito grandioso

—La vida de Schubert fué, como es sabido, muy breve. Su amigo, el pintor Schwind, la refirió detalladamente en sus memorias. Llevaba, entre sus compañeros una existencia pobre, obscura y sentimental. La realidad diaria le era dura: escaso o ninguno el dinero y muchas las deudas. La mezquindad de los recursos económicos determinaba la modestia de las costumbres. Pero la modestia no es la austeridad. No llevaba Franz Schubert una vida hostil a los goces terrenos. Sólo que, como eran pocas las ocasiones de disfrutar los goces terrenos, había que aumentar los celestiales placeres del ensueño. Esta compensación le estaba permitida a un alma tan rica y agitada sentimentalmente como la de Schubert. Además, no vaya a creerse que de todo prescindían los camaradas: con frecuencia había manera como beber. Y entonces sí que se hacía juerga. Con los vapores de los buenos vinos se alzaban también los humos de los sueños. Beber, soñar. ¡Hermosa vida! A pesar de la pobreza, hermosa vida: rica de esperanzas gloriosas, poderosa de virtudes artísticas. Schubert pintaba y Schwind componía. Algún poeta amigo, cazaba rimas. Los cantos, las poesías, las figuras pintadas regocijaban los sentidos de esos artistas.

Las reuniones schubertianas tenían el sello de esos cenáculos cuyo recuerdo, ya desaparecidos los miembros, constituye la expresión duradera del tono espiritual de un período de arte. Esas escogidas asambleas guardaron siempre un tono schubertiano. Hoy, como acontecimientos schubertianos se consignan en la historia musical. El pintor y el poeta contribuyeron a completar el cuadro. En primer plano, y dando ambiente a todo lo restante, está la figura del compositor, que prevalece naturalmente en el tiempo por su originalidad.

Nada más natural y a menudo necesario que el aislamiento del artista. Teniendo por facultad especial la del parto artístico, él hace del arte su desposada, su novia o su amante. El arte puede serlo todo en este sentido: esposa fidelísima, novia casta en extremo o amante cruel y enloquecedora. Pero de vez en cuando se es infiel a la esposa, a la novia y aun a la amante. Esta infidelidad en el artista es el enamorarse de una mujer. Y la mujer causa tormentos comparables por su crueldad a los del arte, pero sin traer las dulzuras inefables con que en cambio el arte puede brindar.

También el callado Franz Schubert fué una vez infiel a la música. Se enamoró de Hannerl, la hija de Cristián Tschoell. A la casa de Tschoell venía con sus amigos, pues allí siempre había que beber, y las tres chicas de la casa sembraban en su torno regocijo juvenil. Sonaban abundantes las risas, brotaban fáciles las canciones de sus claras gargantas, y si bajaban las voces, era para sustituirlas por los cuchicheos tiernos y los ardientes murmullos de amor. Dos de las tres hijas del anciano Tschoell tenían novios. De la tercera Hannerl, enamoróse Franz Schubert. Ella, primero, le toma por maestro de música. Amaba al compositor antes de conocerle. Y ahora que le conoce, le canta sus más dulces lieder, con la más amorosa entonación. Franz Schubert incurre en un serio error. Cree ser amado él, cuando lo que Hannerl ama es su música. Para ella compone entonces los más hermosos lieder vieneses. Quisiera declararle su amor, pero no halla palabras con qué manifestarse. Le adivina la niña y le excita a que le fíe su pasión. Pero Schubert sólo es elocuente como músico. Su rubia cabeza melancólica, con sus ojos guarnecidos de las gafas oscuras, no parece hecha para conmover amorosamente. Su alma ha de tener, con buen seguro, un hermoso aspecto, pero no lo tiene su entristecido semblante. Su espíritu es rico en expresiones musicales, como su lengua es pobre en vocablos de amor. Continúa en silencio, por tanto; hasta que determina que su amigo el poeta abogue por su amor ante Hannerl.

El poeta ha de cantarle a la niña Hannerl el lied de amor que para declarar su encendido sentimiento compuso Schubert. Y tan bellamente suena en la elocuente boca del poeta la música del timorato compositor, que Hannerl del poeta se enamora. "¡Compuse el canto de mi amor para que otro enamorase con él a mi amada!", exclamó dolorido Schubert: "Vuelvo a la música—resuelve—que con ella me vaya mejor".

He aquí cómo la vida del artista es fatalmente de sufrimiento. En espíritu había sido infiel a la música; la había subordinado a la señorita Hannerl. Esta, al enamorarle, admirada del músico, disminuía al músico en el enamorado.

Despierto de su sueño de amor, por el desengaño que la niña Hannerl le ha producido, se pone a cobro en su antigua esposa, novia y amante, cuyos tormentos son más fecundos: el arte. Por la música ha de salvarse; y el recuerdo de su ilusión amorosa ha de ser benéfico cuando se haya transmutado en materia musical, no destinada ya a enamorar a una señorita Hannerl, sino propia a encender dulces nostalgias de amor en todos los pechos de los que perciban las notas de los lieders schubertianos.

Este es el espíritu primordial de la obra que anoche se representó en el Coliseo. Las escenas que se suceden y que constituyen la pieza en su contextura teatral, son todas ajustadas a este concepto de la vida triste, enamorada y buena del melancólico compositor, quien una vez salióse de su camino, entrándose en el del amor, y hubo de regresar al primitivo del arte, donde podía marchar con más reposo y seguridad.

El compositor vienés Berté, siente un sincero amor por el arte y la memoria personal de Schubert. El ha dado el plan de "La casa de las tres niñas" a los señores Willmer y Reichert, que han escrito un libreto excelente como casi no le hay otro en el género. Berté es de esos amigos expertos y veraces, cuyo afecto reside tanto en las virtudes como en los flacos del biografiado. Es, en suma, un espíritu tolerante. Ha comprendido profundamente la índole de la vida de Schubert. El episodio histórico de "La casa de las tres niñas" es un signo definitivo de los días del romántico músico. Berté lo ha escogido y destacado. En "La casa de las tres niñas" Schubert parece ser uno de esos jóvenes que, sin dejar de verlo todo aquí abajo, se han montado absurdamente allá por los cielos en alguna estrella; y son gentes más de los astros que de este fangoso planeta. Su bondad es enternecedora y risible, su perspicacia inofensiva, su pasión tan tímida como fogosa, su corazón grande, su lengua chica. Tal es el Schubert que nos muestra Berté. Y ha de ser el verdadero. Porque no es ésta de Berté una interpretación antojadiza. Esta interpretación parece estar en consonancia con la música misma de Schubert. Berté ha unido, enlazado y combinado los motivos vieneses de Schubert, con talento y criterio certísimo. Y las costuras de esta tela musical schubertiana, hechas de mano de Berté, siguen la línea melódica de los motivos del compositor romántico. Todas las escenas y todos los momentos amorosos, particularmente, son acompañados y expresados por pasajes de Schubert. Los motivos vieneses de Schubert, acoplados por Berté, poseen un carácter sentimental muy tierno y muy schubertiano, sin demedro alguno a causa del arreglo.

Todo el desarrollo de la pieza es suave, amoroso y acariciador; y todo anuncia, entre las risas y las lieders, la final lamentación y renuncia a su amor del infeliz compositor. No cabe ahora hacer crítica de la parte musical. Se trata de música de Schubert. Es decir, de música para ser amada y gozada con hondo deleite. La composición de Berté es, como ya se ha dicho, muy acertada. El texto, ingenioso y singularmente propio.

Ahora bien; podría argüirse que "La casa de las tres niñas" no es propiamente una opereta según la laya de las operetas consagradas. Ciertamente, no es una opereta como todas "La casa de las tres niñas". Tal vez no sea del todo una opereta sino más bien una exquisita comedia lírica. Tal vez lo sea demasiado poco. Pero todo esto nada importa. "La casa de las tres niñas" es una evocación de la Viena de hace cien años, relacionada con la vida de un excelso espíritu musical: este espíritu musical de Franz Schubert interesa más que muchas escenas de opereta moderna. Los desengaños, las burlas, los padecimientos inferidos por el azar y la mujer y el amigo al dulce creador de "lieders" vieneses, nos emocionan siempre que su recuerdo se presenta a nuestra mente; quisiéramos que no hubiese sufrido como sufrió; pensamos en seguida que acaso debemos agradecer que haya sufrido; caemos luego en dudas; nos conmovemos después; sentimos por fin, en el alma nobles inquietudes. Un tierno anhelo romántico nos sacude. Nos penetra una generosa ansia compasiva. Mece nuestros oídos sin cesar la melodía schubertiana. Acaso salta una lágrima. De fijo el corazón ha vertido alguna...



LOS INTERPRETES

El cine, sus obras y sus hèroes

Sanders, el justiciero

EL ESTRENO DE AYER

En el Palace Theatre y Grand Splendid hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, una interesante producción de William S. Hart.

El numeroso público que presenció la exhibición puso de manifiesto el entusiasmo con que siguió el desarrollo de la cinta, "Sanders el justiciero" constituirá un éxito en todos los salones en que se exhiba.

No se trata de una obra de mérito extraordinario, sino de una buena película que ofrece todas las características de las producciones anteriores del célebre actor. Estrenada hace algunos años habría constituído un acontecimiento: hoy es simplemente un éxito.

William S. Hart es un artista eximio, pero que no ha dado más que una nota. Su labor, juzgada en conjunto resulta un poco monótona, y probablemente a ello se debe que el público no dedique ya al famoso astro la fanática devoción con que en otrora le había honrado.

No sabemos si es culpa personal del artista o si son responsables de la monotonía de sus creaciones las empresas para quienes trabajo, William S. Hart, es siempre William S. Hart — aún en aquellas producciones que se desarrollan en un ambiente distinto, al de la generalidad de las obras que interpreta.

Reedita sin descanso un personaje único, al que le suceden aventuras distintas en los detalles, pero que en esencia vienen a ser las mismas.

Si alguna vez William S. Hart se decide a olvidar el papel y crea una obra de valor artístico real, entonces veremos hasta qué punto es grande.

El argumento de "Sanders el justiciero" es muy bonito y está desarrollado con lógica, peró, como venimos diciendo, carece de novedad. Todo está muy bien, pero todo lo habíamos visto antes.

Una vez más — bajo el nombre de William Sanders, en este caso — lo vemos luchando contra el crimen, en defensa de una mujer. Valiente, desafía todos los peligros, astuto, resuelve todas las dificultades, leal, es de una rectitud absoluta. Una vez más lo vemos tímido y respetuoso perder la sagre fría y aturrullarse cuando está junto a la mucha cha ingenua. En la presente ocasión, como en la mayoría de los casos, conquista y obtiene el corazón de la niña.

La fábula es ingenua. Es un cuento para niños grandes. Pero es un buen cuento.

Junto a William S. Hart trabajan con notable acierto Ann Litle Frank Wilson y Lloyd Bacon.

La fotografía y la dirección excelentes. Los epígrafes bien traducidos.

Wanda Hawley

Wanda Hawley nació en Scranton, Pa., pero su familia se mudó para Seattle, Wáshington, cuando ella era muy niña, y allí completó sus estudios escolares. Como tenía una hermosa voz de soprano y sabía tocar el piano con maestría, hizo una "tuornée" de concierto con su hermano, que era violinista. A los diez y siete años, la señorita Hawley entró en la Universidad del Estado de Wáshington en Seattle. Continuó sus estudios en aquella universidad durante dos años, haciéndose cargo al mismo tiempo de la plaza de profesora de armonía. Durante los cursos escolares, tomó parte en un buen número de representaciones teatrales de aficionados.

Después de salir de la Universidad, se dirigió a Nueva York, donde estudió el canto y también tomó parte en varios conciertos. Acompañó al piano a artistas tan célebres como Albert Spaulding, Rita Fornia, Myrtle Thornberg y David Reese. Repentinamente sufrió una enfermedad en la garganta que la obligó a abandonar el canto por completo. Deseando siempre llegar a ser una gran artista, dirigió su mirada hacia el cine. Un famoso empresario cinematográfico quedó tan admirado de su belleza y delicada personalidad, que le dió oportunidad de desarrollar sus habilidades en la pantalla.

Wanda Hawley hizo su debut cinematográfico con la compañía Fox. Después de trabajar con esta compañía durante ocho meses, pasó al estudio de Lasky, donde desempeñó el papel de primera actriz con Douglas Fairbanks en "El señor Arréglalo Todo". Su próxima aparición en las películas Paramount Artcraft fué en la producción de Cesil B. de Mille "Un consejo de mujeres". Tanto éxito obtuvo en esta cinta, que fué contratada para desempeñar papeles de primera actriz en una serie de películas interpretadas por Williams S. Hart, Charles Ray, Bryant Washburn, Wallace Reid y Robert Warwick. Una de sus mejores interpretaciones de esta época, fué la de "Belleza" en "Toda mujer". También recordamos su excelente labor en la producción del señor Cecil B. de Mille, "Abnegación". Con Wallace Reid, ella trabajó en "Doble velocidad" y con Bryant Washburn en "La magia del sótano" y "El telegrama fatal".

Después de terminar su contrato con la Famous Players Lasky Corporation, firmó una nueva contrata con la Realart. Cuando hubo terminado de interpretar su primera película, fué considerada como una artista excelente. El éxito que obtuvo en la película "La señorita Hobbs", que fué adaptada a la pantalla de la obra de Jerome J. Jerome, del mismo nombre, fué excelente. Otras de las cintas que ha hecho para la Realart, son: "Razones para chismes". "Su idolatrado villano". "Su primera fuga", "La orgullosa" y "La otra mujer".

"Trabajo"

Como estaba anunciado, ayer se estrenó el tercer capítulo de la admirable adaptación cinematográfica de la novela de Emilio Zola, "Trabajo".

Ofrecieron la primicia los salones Select Suipacha, Cine Esmeralda, Capitol y Callao.

A pesar de que según la exhibición de la extraordinaria película, en la forma como viene realizándose resulta algo cansado, el público que concurrió a los salones nombrados fué tan numeroso como entusiasta.

El tercer capítulo está realizado con el mismo arte que los anteriores. M. Pouctal debe ser considerado como el segundo Griffith.

Uno de los aspectos de la hermosa cinta "Trabajo" dignos de consideración, es el lugar destacado que ocupan los niños en la fábula de la novela. Las escenas infantiles son muchas y muy bien realizadas. En ninguna otra obra de las llevadas hasta hoy a la pantalla trabajan tantos niños: en ninguna actúan los diminutos artistas con igual verismo o con tal arte.

Sólo teniendo en cuenta a los que figuran en el reparto (una pequeña minoría, pues se les ve rodeados de un verdadero enjambre de hombrecitos y mujercitas), tendremos que citar a las siguientes niñas: Simona Genevois, Alinda Mano, Gilberta Haziza, Lily Boston y Dolly Fairlie; y a los siguientes niños: Fabián Haziza Mauricio Forguet y Maurice Fairlie.

Entre todos esos diminutos artistas, dignos de un decidido aplauso, se destacan Fabián Haziza y Simona Genevois.

En el papel de Nanet, el uno, y en el de Nisa Delaveau, la otra, actúan con una discreción grande.

Fabián Haziza es un actor en toda la extensión de la palabra, a quien esperan grandes días de gloria. Expresa muy bien toda suerte de sentimientos, siempre con sobriedad artística. No tiene nada del actor niño-prodigio que hemos visto en otras obras.

Nisa Delaveau, mucho más pequeñita, es un lucerito un poco menos refulgente. Su gracia natural, y su falta de amaneramiento permiten no obstante admirar en ella una gran esperanza para la cinematografía francesa.

Tal vez los lectores se sorprendan que al comenzar a ocuparnos de los intérpretes de esta obra de una grandiosidad no igualada hayamos dedicado a los niños el primer párrafo.

A ello nos ha inducido la natural simpatía que inspiran siempre los pequeñitos (particularmente cuando en su trabajo no pierden su carácter de verdaderos niños) y el hecho de que pronto los perderemos de vista. Durante el curso de la obra los personajes crecen y la actuación de nuestros simpáticos amiguitos pronto habrá terminado.

Entre los demás intérpretes son dignos de especial mención Mathot y Hugueta Duflos.

Mathot consagra al personaje que interpreta (el de María Fuoment, eje de toda la obra), el carácter que le diera su autor. Pocos intérpretes habrían salido airosos de la empresa, pues por su carácter un tanto simbólico, y por los gestos de apóstol a que la acción le obliga, si se apartara un solo instante de la sobriedad y justo tono, caería en el peor de los ridículos: la cursilería. Escenas como la del tercer episodio en que pasa por ante una multitud que lo insulta, lo amenaza y lo maltrata, con la dignidad de un héroe, son de una difícil representación objetiva, y escenas como esta difíciles son casi todas las que tiene a su cargo en la obra.

Felizmente Mathot salva todas las dificultades como un verdadero artista. Ni por un instante deja que lo que tiene de apostólico el personaje que interpreta, desvirtúe lo que tiene de humano. Ello lo consagra como uno de los grandes actores de la pantalla.

De Hugueta Duflos puede igualmente decirse mucho bien. Es una artista hermosa, que triunfa con armas en extremo honestas. No se vale de ninguno de los fáciles recursos de que puede disponer siempre una bella actriz. Sólo con lo que el arte tiene de más puro, se gana los aplausos que su labor merece.

Su "Josina" es la encarnación irreprochable de la heroína del libro de Zola. Matiza los nuevos sentimientos y sin necesidad de gesticular ridícula, te, hace llegar al espectador la emoción que la escena requiere.

Menos brillante que algunas actrices norteamericanas, es indudable que posee un arte mucho más profundo y de mejor ley.

En otras crónicas hablaremos de otros intérpretes. Si nos ocupamos de esta obra con una atención que no dedicamos a otras es porque la obra lo merece.

Nuestro 4° concurso cinematografico

Concursantes aceptados para la prueba



1. JOSE FERREYRA, director y 2. C. TORRE, fotógrafo, que dirigirán las películas de este concurso. — 3. Aída Bossi. — 4. María Luisa Tiburcio. — 5. Martha Charplín. — 6. Zoraida Florez. — 7. Daniel Asurero Verrini. — 8. Rafael E. Maradei. — 9. Antonio Rivero. — 10. Mario Angrisani. — 11. Elmina de Marinis. 12. Pancrasio Smaldoni. — 13. — Enrique Suárez. — 14. Dora Riestra. — 15. Juan Alfonso. — 16. Luis Gallifa Viñolas. — 17. R. Del Piero. — 18. José Fernández. — 19. Mario C. Silver. — 20 Antonio Garza.

"La filantropía humilde".

El estreno de hoy por Peggy O'Neil

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta entretenida comedia de Peggy O'Neil, en la cual se presenta, interpretando el rol de un vendedor de diarios.

Animada por el más noble de los sentimientos, dedica su tiempo y sacrifica sus pequeñas ganancias en favorecer a todos los que recurren a la bondad de su corazón. Rosa, que así se llama la muchacha, tiene siempre pronta una frase y una moneda, y reparte con la misma prodigalidad sus sanos consejos y sus ahorros.

Rosa tiene un hermano pequeño, Perico, con ciertas manías detectivescas, gracias a la lectura de los cuentos policiacos de las revistas.

En el momento en que empieza la historia, se halla conmovido el ambiente por cierto atentado terrorista. Recaen las sospechas en un muchacho llamado Tomás, quien ha manifestado un viejo rencor contra Kimbalton, dueño de la fábrica perjudicada. El rencor de Tomás parte de un asunto doloroso para él. Su padre, cajero de una sucursal del Banco de los Kimbalton, ha sido hace tiempo reducido a prisión injustamente, por una falsa acusación de estafa inferida en su contra por el director del Banco aludido.

Tomás es uno de los protegidos de Rosa y en esto hay algo más que una protección por parte de ella y de él.

Por otra parte, Kimbalton, el banquero, es íntimo amigo de Rosa, a quien compra siempre diarios y a quien encanta la franca filosofía y el hidalgo corazón de la muchacha.

Un tipo de malos antecedentes trata de explotar ese rencor de Tomás con los Kimbalton, y se arregla para que el muchacho, ignorando de lo que se trata, guarde una caja que contiene una bomba. Como Tomás está vigilado, es sorprendido con el paquete y arrestado.

A todo esto, el hermanito de Rosa, con su manía detectivesca, da por casualidad y por su cuenta propia, con la verdadera pista y cuando todo parece complicarse más alrededor de Tomás y de Rosa, que le defiende con toda su alma, Perico conduce a la policía al lado del verdadero culpable, que a pesar de una lucha desesperada, es reducido, secuestrándosele además, una porción de explosivos en su guarida, donde el criminal tenía su laboratorio.

El banquero Kimbalton y su hija protejen entonces a Tomás y a Rosa, empleando al primero y reconociendo al fin la inocencia del padre, y creando un club para obreras, al que ponen el nombre de Rosa, y en cuya inauguración se festeja al mismo tiempo el compromiso de la valerosa pareja.

Constance Binney

La biografía de la simpática Constance Binney, es la historia de un éxito extraordinario. Nació en la ciudad de Nueva York, de padres americanos, pertenecientes a una buena familia. Recibió su primera educación en un convento de París; pero muy joven aún regresó a los Estados Unidos para completarla en uno de los colegios privados de Connecticut.

Durante la representación de un drama desempeñado por alumnos aficionados al arte dramático, atrajo la atención del famoso empresario, señor Winthrop Ames e inmediatamente éste le propuso tomar parte en una de sus producciones. Sus padres, sin embargo, se opusieron a que se dedicara al teatro, pero con mucha perseverancia los fué convenciendo hasta que pudo obtener permiso para aceptar una nueva proposición del señor Winthrop Ames, debutando poco después en la chistosa comedia "De Sábado al Domingo".

Los triunfos que obtuvo en un papel secundario en esta obra, le sirvieron de base para aparecer en la siguiente temporada en "¡Oh señora, señora!" (Oh Lady, Lady!) obteniendo merecida fama. Al mismo tiempo, los productores cinematográficos se dieron cuenta de su arte y belleza, y fué contratada para aparecer en la pantalla con su hermanita Faire en la magnífica película de Maurice Tourneur "Vida Deportiva" (Sporting Life) que fué estrenada por la Paramount hace algún tiempo.

A pesar de que Constance Binney sólo tuvo una breve carrera teatral, fué elegida para el papel protagonista de la hermosa comedia de Rachel Crothers "39 Este" (39 East). En esta obra, la simpática Constance venció y se ganó al pueblo neoyorquino en masa, obteniendo un triunfo envidiable.

En cuanto a sus triunfos cinematográficos, son numerosos. Trabajó como primera actriz con John Barrymore en "A prueba de honor" (The test of honor) y luego fué contratada por la Realart Picture Corporation como una de sus estrellas. La primera cinta que produjo para la compañía Realart, fué "Earstwhile Susan". Luego desempeñó el papel principal en "39 Este" (39 East), obteniendo el mismo triunfo en la versión cinematográfica que obtuvo en las tablas. Su última película es "Algo Diferente" (Something different) que acaba de ser estrenada recientemente.

"El origen de la humanidad"

UN PROXIMO ESTRENO POR RUTH BUDD y RALPH KELLARD

En su estreno del lunes próximo, la Sud Americana, ofrecerá una película de asunto un tanto científico, por la índole de su intriga, sobre la cual presionan ciertas ideas maniáticas de un loco sabio, que se empeña en llegar hasta la comprobación más absoluta de la exaltada teoría desarrollada por Darwin acerca del origen de la raza humana. Asunto no muy nuevo pero curioso e interesante siempre, más interesante aún presentado a través de la novela que sirve como argumento a esta película, titulada "El origen de la humanidad".

La Sud Americana presenta en la protagonista de esta cinta, una figura nueva de actriz, Ruth Budd, expresiva y simpática, que se presta eficazmente para la interpretación del personaje a su cargo, una especie de muchacha salvaje criada en el interior de las agrestes selvas brasileñas, hecha de naturaleza y de la inquietante actividad animal.

La película comienza con un prefacio.

"El origen del hombre" es la gran controversia que divide la ciencia. La bella historia del Eden, es una teoría de Fé... en tanto que la ciencia "razona", que en épocas remotas, de tal criatura como el mono... surgió de acuerdo con la teoría Darwin, la raza humana.

El senador Newcastle lloraba desde hacía 14 años la desaparición de su pequeña hija cuya llegada al mundo costó la vida a su adorada esposa. Al empezar esta historia luchando contra una serie de terribles obstáculos, pudo saber que la pequeña había sido internada en las selvas que baña el Amazonas. En realidad Newcastle, de estudiante había seguido la exaltada convicción de cierto compañero delicándose con él al estudio del origen de la raza. Pero él "razonaba" y formaba su hogar, el otro insistía en el afán de sus estudios, hasta el punto de establecerse entre los dos estudiantes, una enemistad rencorosa. Por una nota recibida a su tiempo, sabe Newscatle que su compañero, fué quien robó a su hija, con la intención de "educarla" con el propósito de servirse luego de ella, para realizar su gran experimento.

Al día siguiente de saber Newscatle el paradero de su hija, es encontrado en su habitación completamente destrozado, al parecer por la presión intensa de unas manos formidables...

Caen las sospechas sobre un sobrino, como persona a quien favorece la muerte del senador, y Roberto, que así se llama, el muchacho, promete renunciar a la fortuna, si antes no encuentra a la hija perdida del difunto.

Los datos recibidos por su tío le orientan. La expedición es peligrosa y lenta pero por fin Roberto, descubre a la pequeña salvaje a quien custodia Lotec, un enorme indio, que obedece otras órdenes, pero que ha llegado a tener por Darwan, a la pequeña un cariño paternal extraordinario. Lotec ha enseñado a hablar y a leer a Darwan, amorosamente y cuando Roberto le hace entender que la felicidad de la niña está en su marcha, Lotec consiente y la sigue...

El ex estudiante que ahora se presenta bajo el título de un curioso científico, y que vive en las inmediaciones de la mansión de los Newcastle, exalta los celos de cierta viuda enamorada de Roberto, quien se dedica a Darwan, para contar con una aliada.

Por una conversación entre el "sabio" y el indio Lotec, cierto detective que tiene a su cargo el descubrimiento del asesinato del senador, sospecha del primero y estrecha su vigilancia, hasta el momento oportuno de prenderlo que no tarda en presentarse. Desesperado el hombre dice que Newcastle no ha muerto. El cuerpo no era el de él. El está secuestrado.

Roberto y Darwan, van a la glorieta donde el "sabio" tiene su vivienda, pero éste que ha logrado escapar por un balcón, llega antes que ellos y con ayuda de un sirviente, reduce a ambos, precipitándose con la pequeña hacia un sótano donde en efecto Newcastle se halla secuestrado.

Invoca entonces el "sabio" la deslealtad del compañero de estudios y abriendo una puerta enseña una enorme jaula doble donde está encerrado un orangután, declarando a Newcastle, que allí su hija sufrirá por fin, el gran sacrificio, para la realización de su experiencia que le servirá además de venganza.

La expectativa es enorme, dolorosa, mordiente. El orangután trata de destrozar los barrotes que le separan de Darwan...

El "sabio" en medio de su locura, va a casa de la viuda y le cuenta... Aterrorizada ésta, corre a dar aviso... y en el momento supremo se llega a tiempo para salvar a Darwan, que extenuada cae ne brazos de su padre, mientras la justicia de los hombres cumple el arresto del culpable.

Tal es el asunto que depende de los incidentes fuertes de su desarrollo imposibles para la narración, y que seguramente llenarán de interés y de expectativa a los públicos.

"La locura de la vida"

EL ESTRENO DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica, estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, este notable cinedrama del programa "Realstar" interpretado por la bellísima actriz Carmen Myers.

Carlos Howard, joven pintor, acepta una invitación para pasar unos días en la casa de campo de su amigo el millonario Max Goldberg. Durante un baile de máscaras, Carlos conoce a Lita O' Farrell que está comprometida a Goldberg. Sin embargo lo único que le atrae en éste son sus millones. Sin quererlo Howard se siente atraído por ella y por primera vez en su vida, Lita siente una extraña simpatía, muy parecida al verdadero amor, hacia Carlos.

Ambos se dirigen al jardín y allí se cuentan sus amorosos anhelos. El idilio se prolonga hasta la madrugada, y cuando Lita y Carlos deciden retirarse a las habitaciones, encuentran la puerta de la casa cerrada y no les queda otro recurso que entrar por la ventana. El ruido que produce ésta despierta a Goldberg.

Su indignación no tiene límites al ver a Carlos tomando de las manos a Alegrías para ayudarla a saltar a su habitación. Carlos abandona la casa inmediatamente, y después de unos momentos de indecisión se despide de Lita "para siempre". Pero aquella misma mañana, muy temprano, Lita y Carlos vuelven a encontrarse en el tren, que les aleja de la morada de Goldberg. Al llegar a la estación los jóvenes vuelven a despedirse. A pesar de no hacerse el firme propósito de no volverla a ver, Carlos se siente tan solo que no puede resistir la tentación de visitarla. Goldberg llega y en un fiero arrebato de celos dice a Lita que escoja entre él y el artista. Lita responde que prefiere la pobreza de Carlos a sus riquezas.

La boda se efectúa y al cabo de unas semanas Lita y Carlos se dán cuenta de que su unión ha sido hija, no del amor, sinó de una pasión caprichosa y pasajera. Lita insiste en recibir en su casa a los amigos de antaño, inclusive al mismo Goldberg, a lo que se opone tenazmente Howard. Una serie de fracasos del artista hace aún más tirantes las relaciones de los esposos. Lita decide abandonar a Carlos. Arrebatado por los celos, éste se dirige a la casa de Goldberg dispuesto a vengar su honor ultrajado. Cuando aquél le autoriza a registrar sus habitaciones, Carlos arroja el revolver lejos de sí y confiesa su locura. Goldberg se apiada de él y le dice donde puede encontrar a Lita.

De las modernas producciones de arte latino

"MACISTE CONTRA LA MUERTE"

Hoy se estrena

En un aristocrático pensionado de Italia, la princesita Mariana acaba de terminar sus estudios y antes de regresar a su patria para ocupar al lado de su padre el lugar que por derecho le corresponde debe realizar un viaje de placer y de instrucción al mismo tiempo, viaje que de riguroso incógnito inicia acompañada de un austero preceptor y de la condesita Henriette en calidad de dama de compañía.

Mariana tiene un carácter inquieto y alocado y el viaje la vuelve loca de alegría, solo la presencia del rígido preceptor empeña su dicha.

En la corte hay un personaje que a su voz piensa en Mariana con secretos designios, es el primer ministro, hombre ambicioso que abriga secretamente el designio de quedarse con las riandas del poder.

Burlando la vigilancia del preceptor, la princesita y su dama de compañía concurren una noche a un gran baile de máscaras, ocasión que el secuaz del ministro aprovecha para dar el golpe procurando apoderarse de la princesita. En la sala se encontraba casualmente el buen Maciste con su inseparable amigo Tito Fabrizio, director de "El Correo de las noticias". Darse cuenta del peligro que amenazaba a aquellas dos mascaritas e intervenir en su defensa fué todo uno. Gracias a esa providencial intervención, Mariana y Henriette salieron del grave peligro que las había amenazado.

Pero las órdenes del ministro eran terminantes y los hombres encargados de ejecutarlas, de valor y sin escrúpulos de ninguna especie. Decididos pues a conseguir sus propósitos tendieron nuevas celadas a la princesita, pero Maciste y Fabrizio habían resuelto no abandonar su protección. La fuerza atlética de Maciste salvan a Mariana de mil peligros y ello da lugar a escenas de su ma amenidad y sensación. Esta película es la primera de tres asunto del mismo género que serán presentadas en orden sucesivo y que harán las delicias del público amante de este género de espectáculos.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?............................

¿Qué cinta la que más le agradó?..............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No sé tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Hipòdromo Argentino

COMENTARIOS GENERALES

La rentree de Matto Grosso. ¿Otra vez Latita? La prueba de perdedores de dos años. La reaparición de Gaulois. El handicap de yeguas. ¿Atención o Leoufucó? La carrera del desquite.

Buen programa es el que para mañana nos brinda nuestra primera institución hípica, y al cual le sirve de base el premio clásico La Madrid, cuyo comentario hacemos por separado, detenidamente.

Aquí nos hemos de ocupar nada más que de las pruebas ordinarias, que son un digno complemento de la clásica y que, como ya lo decimos, son interesantes por la calidad y el número de los campeones que en ellas figuran inscriptos.

La rentrée de Matto Grosso—

La novedad de la prueba inicial la constituye la rentrée de Matto Grosso, campeón que a mediados del año pasado tuviera su cuarto de hora de popularidad y que sano de sus dolencias hace su reaparición dispuesto a producir una gran carrea.

Roulis que también hace tiempo que no corre es uno de sus principales adversarios.

Sorgo también es un buen candidato y Visto que aunque especialista en pruebas sobre el tiro derecho, se halla en la actualidad bien tendido y puede hacer una gran carrera.

¿Otra vez Latita?

La defensora del stud Alzaga Unzué F., será una vez más, el fantasma de la carrera de potrancas perdedoras.

Esta prueba cuenta mañana con numerosas inscripciones, de las cuales algunas debutantes, ponen su nota de interés en la carrera.

La defensora del stud Los Yuyos, Trompette que hace su estreno en buenas condiciones; Serenísima, que cuenta con tan elocuente segundo puesto detrás de Soberana, y Codiciosa, que fuera tercera en las carreras indicadas.

La prueba de perdedores de dos años

Son numerosos los debutantes machos de dos años, que anuncian su estreno mañana.

Entre ellos se cuenta Alumint cuyo estreno se ha anunciado infinidad de veces y que parece que finalmente mañana hará sus primeras armas.

Entre los debutantes también merecen citarse Catador, Barbudo y Paso Doble, que cuentan con ejercicios óptimos.

De los conocidos los que más se destacan son Pacú, Gleam, Gran Sujeto, que cuentan con discretas performances.

La reaparición de Gaulois—

La nota no sólo de la cuarta carrera sino de la reunión la constituirá mañana la rentrée de Gaulois, en una carrera donde no tiene más adversario que Port Fly, los únicos que han mantenido su inscripción contra el pupilo del stud Don Gonzalo, pues Pilluelo se reservará para la última.

Gaulois reaparece con una corrida excelente sobre la distancia y la carrera de mañana en la que es de esperar se imponga fácil, le servirá de simple ejercicio para su compromiso del premio Otoño, el jueves de la entrante semana.

El handicap de yeguas—

La carrera de yeguas cuenta con trece inscripciones, pero hay tres yuntas con lo cual se reducirá el número de competidoras, a último momento.

Desde Tosca a Silena todas tienen su parte de chance y no hay una en realidad cuyo triunfo puede descartarse en absoluto.

Las que mejores performances anteriores tienen son, indudablemente, Moselle, Tosca y Marchioness II, la yunta de Petite Ecurie Babá y Querendona, especialmente estas últimas que reaparecen bien preparadas y tienen cierta calidad.

¿Atención ó Leoufucó?

Entre los seis anotados en el handicap de la milla son induadablemente el defensor del stud Vertiente Atención y el del Gauyabos Riquet lo que cuentan con mejor chance.

Posiblemente la carrera se reduzca a un match entre los dos, pues en privado andan una barbaridad y sus últimas derrotas no deben tomarse mayormente en cuenta.

Luego de estas dos pueden citarse como buenos campeones, capaces de dar cuenta de ellos al menor descuido Leoufucó y General Haig.

Agasajo, que reaparece en excelentes condiciones puede indicarse como una sorpresa.

La carrera del desquite—

Por el número de anotados y por la igualdad de fuerzas de la mayoría, resultará fuera de duda, muy interesante.

Royal Admiral, no obstante los kilos que le tocará cargar, es un gran candidato; el hijo de Bijou Royal termina de correr como un tigre.

Brujo, el domingo anterior, con una mala largada y con muchos inconvenientes en el transcurso de la prueba alcanzó el cuarto puesto muy cerca del ganador; es un gran candidato.

Jónico puede alternar con éxito si responde a la confianza que merece a sus allegados y Pilluelo, Micmac y Gran Colecta, por los kilos que recibirán de los más arriba nombrados pueden figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista regular; fuerte viento de frente en la recta de las tribunas, donde las partidas muy buenas fueron de 41" 1|2 en 700 metros y 1 minuto los 1000 metros.

Las buenas eran de 42" y 42" 1|2 y 1'1". De los que corren mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

Primera carrera

MATTO GROSSO — Dirigido por T. N. Fernández y apareado a El Temerario con Fenucci, recorrió 700 metros en 42" 2|5.

JUICIOSO — Piloteado por Mingo, fué ejercitado sobre 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 42" clavados.

ROULIS. — Fué eercitado sobre la partida de práctica, dirigido por Grassi, recorriéndolos en 43" clavados.

ROBLE — Sobre 800 metros produjo un buen ensayo dirigido por Acosta. Marcó 49" clavados.

VISTO — Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 42" 3|5.

NINGUNA — Con Juan Fernández fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió en 43" 2|5.

PROCIDA — Dirigida por Pelletier y apareado a Fair Play con Lema, recorrió 800 metros en 48" 1|5.

Segunda carrera

LATITA — Dirigida por Mingo, recorri 6500 metros en el derecho opuesto de la pista chica en 29" 2|5.

TROMPETTE — Piloteada por Lanatti, cubrió 500 metros en 30" 1|5.

MADRIGUERA — Conducida por Juan Fernández fué ejercitada sobre 500 metros que recorrió en buen estilo en 29" 4|5.

BENDICION —Con Ramón Pelletier recorrió 500 metros en 30" 1|5.

PALOMITA — Piloteada por Coronel, fué ensayada sobre 500 metros, los que cubrió en 30" 2|5.

NENIA — Fué ejercitada sobre 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, con ducida por Pedro Alvarez. Tardó en recorrerlos 35" 3|5.

SERENISIMA — Conducida por Lema, recorrió en Belgrano 600 metros en 37" clavados.

CODICIOSA — Piloteada por Sebastián Ruiz y apareada a Gleam con Carabajal recorrió 500 metros en 29" 1|5.

CUSCUTA — Con Altamiranda ensayó sobre 500 metros empleando en recorrerlos 30" 1|2.

Tercera carrera

GADITANO — Piloteado por Rivero y apareado a Don Lauro, con Lema, recorrió 500 metros en 30" 2|5.

BIG BUG — Conducid oror Grassi cubrió 600 metros en 36" clavados.

PASO DOBLE — Dirigido por Arcuri y apareado a Impulsivo con Morales fué ejercitado sobre 500 metros los que cubrió en 29" 3|5.

PEGUAL. — Fué ensayado sobre 600 metros, dirigido por Borean, los que cubrió en 36" clavados.

FAVORITOS DE "CRITICA"

1a. carr.		—SORGO
2a.	"	—CODICIOSA
3a.	"	—PACU
4a.	"	—GAULOIS
5a.	"	—POMBIQUET
6a.	"	—Petite ECURIE
7a.	"	—RIQUET
8a.	"	—BRUJO

PACU — Con Ojeda y a la par de Poderosa con Vignatti recorrió 700 metros en 42" 4|5.

MY VICTORY — Tiene 1'6" 1|2 de corrida. Esta mañana recorrió 700 metros con Lema a la par de Palaciano con Greme, empleando 44" clavados.

SABLAZO — Conducido por Sebastián Rui recorrió 600 metros en 36" 2|5.

GLEAM — Será otra vez nuestro favorito. Conducido por Carabaal y a la par de Codiciosa con Sebastián Ruiz cubrió 500 metros en 29" 1|5.

CHARGE — Con Máximo Acosta y apareado a Inocente con Amuchástegui cubrió 600 metros en 36" clavados.

CONTADOR — Dirigido por Juan Fernández recorrió 600 metros en 35" 3|5.

GRAN SUJETO — Piloteado por Enrique Saavedra fué ejercitado sobre 600 metros que recorrió en 36" clavados.

NAP — Con T. N. Fernández recorrió 600 metros en 36" 1|5.

BARBUDO — A las órdenes de Capra cubrió 600 metros en 36" clavados.

Cuarta carrera

PORT FLIP — Conducido por Pelletier y a la par de Cantarela con el aprendiz Ruiz, recorrió 700 metros en 42" clavados.

Quinta carrera

POMBIQUET — Con T. N. Fernández cubrió 600 metros en buen estilo en 35" 1|2.

MANUA — Piloteado por Acosta recorrió la partida de práctica en 42" clavados.

DON DOMINGO — En Belgrano fué eercitado sobre 600 metros, los que dirigido, por Lema, cubrió en 36" clavados.

JACOBIN — Ayer fué ejercitado en el derecho opuesto a las tribunas sobre 700 metros, los que con Cassino "up" cubrió en 41" clavados.

Sexta carrera

MOSELLE. — Con el aprendiz de Biasse recorrió la partida reglamentaria en 43" clavados.

TOSCA — Conducida por Lema cubrió 800 metros en 49" 1|2.

LUMINOSA — Piloteada por el aprendiz Rossi y apareada a Floreo con Pelletier recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 42" clavados.

QUERENDONA — Dirigida por Rafael Rodríguez cubrió 700 metros en 42" 2|5.

FLAPPER — Con Juan Fernández recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Séptima carrera

RIQUET — Piloteado por el peón, recorrió ayer 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 41" clavados.

AGASAJO — Con Berro y a la par de Zaire con el peón, cubrió 800 metros en 49" clavados.

ATENCION — Dirigido por el aprendiz di Tomaso recorrió la partida reglamentaria en 42" 1|5.

CYLLEVAL — Conducido por el aprendiz Ruiz cubrió 800 metros en 49" 1|5.

Octava carrera

BRUJO — Piloteado por Lema recorrió suavemente 700 metros en 45" 3|5.

CHAROL — Con el peón cubrió 800 metros sin ser mayormente exigido.

ELASTICO — Dirigido por el peón, recorrió ayer mil metros en 59" 3|5.

BOTIJA — Conducido por Borean fué ejercitado ayer sobre 1000 metros los que cubrió en 1'1" clavados.

MONSERRAT — Con el peón, recorrió 800 metros en 49" clavados.

MACHUCHO — A las órdenes de Juan Ferbández fué ensayado sobre 1000 metros que cubrió en 1'1" 2|5.

CANTARELA — Con el aprendiz Ruiz y apareado a Port Flip con Pelletier cubrió 700 metros en 42".

FIDUCIA — Conducida por el aprendiz Ruiz se ejercitó suavemente sobre la partida reglamentaria.

PILLUELO — Piloteado por Acosta los que sin ser mayormente exigido recorrió en 52" clavados.

GRAN COLECTA — A las órdenes del aprendiz Torrilla cubrió suavemente 700 metros en 44" 4|5.

Moloch

1000 metros en 59"

Hoy a mediodía fué pasado el crak de don Ignacio Correa en 1000 metros, Arcuri up, marcando 59.

Por delante Festejada, ganándola por dos cuerpos.

Kosmos

800 metros en 50"

En el hermano entero de Botafogo, que defenderá sillón y todo como es, los colores de la Petite Ecurie, se tienen cifradas siempre gratas esperanzas.

Conducido por su peón el hijo de Rovea, descontó al freno y del opuesto a las tribunas, 800 metros de partida en cincuenta segundos.

Los del clásico La Madrid

SUS EJERCICIOS PREPARATORIOS DE ESTA MAÑANA

Esta mañana fueron ejercitados en la partida reglamentaria y como último retoque para que puedan intervenir en el clásico Lamadrid, en plena forma todos los concurrentes a la referida prueba.

Nuestros cronometristas tomaron los siguientes tiempos:

Pombiquet—

El invicto hijo de As de Espadas, sigue ensayando con todo éxito y poniendo de manifiesto en cada nuevo trabajo los progresos que viene realizando.

El hermano de Petite Chosse, que venciera en el clásico premio Miguel Cané por varios largos de cuerpo a Imaginación empleando 1'13" 1|5, debe volver a galopar a sus antagonistas, pues no creemos que consigan éstos contener su brillante campaña.

Con T. N. Fernández descontó 600 metros en 35" 1|2.

Manuá—

La campaña realizada por el nieto de Persimon lo recomienda especialmente.

Vuelve a la lucha con el prestigio de su victoria sobre Grak, uno de los buenos campeones de 2 años y su actuación en el Luro.

Como Manuá ha seguido sin novedades dentro de su preparación, creemos que su performance será recomendable.

Conducido por Acosta descontó 700 metros de partida en 42".

Don Domingo—

Churrinche es corajudo, pero al fin el hombre hace lo que puede porque el que no corre no puede ganar carreras.

Mañana se animará con su hijo de Ajó a desafiarlos a Pombiquet, Manuá y Jacobín, lo que equivale decir que tiene pretensiones infundadas.

A nuestro entender el nieto de Buenos Aires es un potrillo discreto, pero de que gane ésta carrera, no hay mucho que sudar.

A las órdenes de Lema se ensayó en Belgrano sobre 600 metros, distancia que cubrió en 36".

Jacobín—

Las acciones del hijo de Amsterdam han aumentado considerablemente después de su carrera del domingo.

El tiempo empleado por Jacobín en 1200 metros es arto sugestivo para que no lo recomendemos especialmente.

Luego en su ecurie creen fundadamente que el defensor del stud Villanueva ocupará un lugar prominente en la carrera que nos ocupa.

Fué ensayado ayer por el jockey F. M. Cassino sobre setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas. Empleó en la partida 41".

Comentarios del clásico

PREMIO LA MADRID

Interesante es el premio clásico que mañana se disputará en Palermo, premio La Madrid cuyo comentario hemos adelantado ya.

Se trata de un clásico para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, con un peso de 54 kilos con recargos de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de cinco a los de dos o más.

El sábado último tuvo lugar la ratificación de este premio, quedando anotados seis machos, de los cuales alguno ha de rehusarse para una oportunidad más favorable.

El interés de la prueba que es grande, ciertamente, finca en el encuentro de Pombiquet con Manuá, dos potrillos que en su corto paso por las pistas han demostrado ser dos grandes fliyers. En su encuentro anterior Pombiquet dominó a Manuá, a peso igual, pero los progresos de este y sus cotejos con Grak le han dado gran relieve ahora a su chance.

Es fácil imaginarse quién de los dos productos contará con el título de favorito. Pombiquet, el rico hijo de As de Espada salta a la vista en forma neta.

Su sola calidad de invicto lo lleva sobre sus antagonistas a ese rango.

Luego, si este factor no fuera suficiente no habría más que recordar la forma como está corriendo, la facilidad asombrosa como gana todas sus carreras y los tiempos que emplea en cubrir las distancias.

Aumenta su calidad con su origen sugestionable; hijo de una yegua que fué la más rica de su época y que como madre nos ha dado una Petite Chose que fué ejemplo de flyer, es imperioso reconocer su superioridad y dar desde ya por descontado su triunfo.

Tiene el potrillo de Gabino Fernández la línea inequívoca del animal clásico, es un rayo de ligero y luego tiene un estado de preparación insuperable.

En esas condiciones tiene forzosamente que correr algo más que sus rivales y perdérseles de vista en estas carreras que no son nada más que un salto.

Su principal enemigo es como ya lo dejamos entrever el pupilo de Telmo Mujica: Manuá.

Hay mucho de bueno en este dos años.

Las pruebas que de su calidad nos tiene dado en su corta campaña escapan a todo comentario y justifican ampliamente el concepto en que lo colocamos dentro de los elementos componentes del clásico La Madrid.

Manuá se inició, como se recordará, escoltando a Máuser, por escasa distancia, pero como el resultado de esta carrera dejara mucho que desear, fué su ginete a la próxima presentación reemplazado por el actual y en esas condiciones obtuvo su primera victoria en forma aplantante.

Poco tiempo después le vemos reprisar en el clásico, donde se medía, recibiendo 3 kilos de ventaja con Grak, conceptuado como uno de los mejores productos de su categoría y le vence por 3|4 de cuerpo.

Viene después la revancha y ya a fuerzas iguales su vencido lo domina en el clásico Luro, pero sólo por medio pescuezo, performance esta que acusa en él un sensible adelanto.

Desde entonces Manuá ha seguido su training sin contratiempos y será presentado en condiciones de poder repetir su segundo puesto del clásico Luro y poner a pruebas las bondades de Pombiquet.

La presencia de Jacobín dará tono a la prueba.

Es indudable su chance, máxime después de su carrera del domingo donde venció con bastante facilidad a Tartarín, potrillo éste de fuerzas análogas a las de su compañero Manuá.

Jacobín está adelantando mucho y como no carece de bondades para una lucha como la que nos ocupa, creemos que su actuación será en extremo lucida.

Completan el lote Don Domingo que puede ser el lance, al menor descuido de los indicados.

El pupilo del Talismán ha realizado grandes progresos en su estado de preparación.

Luego tenemos entendido que es más guapo que ligero y en esas condiciones los 1200 metros que deberá correr en el clásico La Madrid, lejos de perjudicarlo le resultan beneficiosos en grado sumo.

Después de su reciente performance le hemos visto progresar en forma que hace concebir de él las mejores ilusiones.

De El Condenado tenemos también buenos informes, pero si es cierto que anda tanto sería una lástima que a lo mejor por sacarlo de perdedor en una prueba clásico malograrán un producto que puede llegar a ser regular si se le lleva despacio.

Mañana habrá carreras

ASI SE RESUELVE EN EL JOCKEY CLUB

Durante el día de ayer y en la mañana de hoy corrían versiones de que mañana, 1o. de Mayo, no habría carreras.

Las autoridades del Jockey Club llamaron al señor Pedriali, director del Anglo Argentino, para pedirle su parecer sobre la circulación de los tranvías.

Es natural que el señor Pedriali no pudiese asegurar nada al respecto.

Sin embargo, a las 12 1|2 del día el Jockey Club resolvía efectuar la reunión de mañana haya o no haya tranvías.

Ya lo saben los aspirantes a patos.

Democracia

1000 metros en 1'3"

La pupila del stud La Mimosa fué ensayada por el jockey M. Lema sobre 1000 metros.

La hermana de Duclia Fría, cubrió la partida de un kilómetro, en 1'3"

Thalassa

700 metros en 42"

La pupila del stud La Pastora sigue ejercitándose a las órdenes del jockey Torterolo.

Esta mañana descontó su partida de 700 metros en 42".

Veremos si Thalassa, la inapetente, responde finalmente y se rehabilita.

Zig Zag

800 metros en 48" 2|5

El pupilo del stud Ayacucho cuya dirección parece ha quedado definitivamente confiada a Pelletier, fué ensayado esta mañana por este profesional sobre 800 metros.

La distancia se descontó en 48" 2|5, finalizando bien el Val d'Or.

El clásico Otoño

HOY FUERON EJERCITADOS SUS COMPONENTES

Quo Vadis?—

El hermoso oscuro de Tapón, va por fin, a intervenir en una carrera de resonancia.

Corcho lo ha preparado con esmerada atención y a juzgar por lo que él opina, su carrera será memorable.

Conducido por Grassi, el hijo de Moreno descontó 1000 metros en 1' 4|5. Está muy lindo.

Gaulois—

El crack del Don Gonzalo habrá logrado, después de disputar el handicap Pocas Pilchas, la preparación necesaria para intervenir en el Otoño en plena posesión de sus medios locomotivos.

El hijo de Pirita cuenta con una corrida probatoria de 2'18" 1|5, últimos 2000 en 2'4" 3|5, lo que lo pone de manifiesto las grandes bondades que posee, como así también sus perspectivas y grandes probabilidades de éxito.

Se ejercitó esta tarde para la carrera de mañana.

Moloch—

El ganador del América ha seguido después de su hermosa carrera, cumpliendo sus ensayos con todo éxito.

Inspira a su cuidador y propietario tanta confianza como en aquel premio, y cree hoy más que nunca en su triunfo.

El Melilla, será el favorito del público, posiblemente.

Calderón—

Ya a probarnos el hijo de Pipiolo, todo lo que vale.

Justificará además en esta carrera todas las bondades que mostrara en la pasada temporada y sus progresos de estos últimos tiempos.

Calderón ha perdido un tanto sus acciones después de su corrida probatoria, pero ello no debe tenerse en cuenta por cuanto ella fué dada sin mayor apresuramiento.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Correo de Galicia										
2	CRITICA	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Riquet	Brujo		
3	El Día (M.)	Juicioso	Codiciosa	Charge	Gaulois	Manuá	St. Montiel	Riquet	Brujo		
4	El Diario	Roble	Codiciosa	Charge	Gaulois	Pombiquet	Luminosa	Atención	Brujo		
5	Diario Español	Roulis	Latita	Big Bi	Gaulois	Pombiquet	St. Montiel	Leoufucé	Machucho		
6	El Telégrafo (M.)	Sorgo	Serenísima	Pacú	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Riquet	Brujo		
7	Fray Mocho	Sorgo	Codiciosa	Gleam	Gaulois	Pombiquet	St. Montiel	Riquet	R. Admiral		
8	La Fija	Sorgo	Codiciosa	Sablazo	Gaulois	Pombiquet	Marchioness II	Riquet	Brujo		
9	La Fronda	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Moselle	Riquet	Pilluelo		
10	La Noche (M.)	Sorgo	Codiciosa	Gleam	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Riquet	St. P. Ecurie		
11	La Patria degli Italiani	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Moselle	Atención	Brujo		
12	La Razón	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Babá	Atención	Pilluelo		
13	La República	Roulis	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Jacobín	St. P. Ecurie	Riquet	Pilluelo		
14	La Unión	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Atención	Pilluelo		
15	La Voz del Interior	Juicioso	Codiciosa	Gleam	Gaulois	Manuá	Flapper	Riquet	Fiducia		
16	Libre Palabra	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Babá	Atención	Pilluelo		
17	El Heraldo (B.)	Matto Grosso	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Babá	Riquet	Brujo		
18	País Libre	Matto Grosso	Madriguera	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Luminosa	Gral. Haig	Fiducia		
19	Revista Sportiva	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	Babá	Riquet	Pilluelo		
20	The Standard	Roulis	Serenísima	Alumis	Gaulois	Pombiquet	Cantarela	Gral. Haig	Pilluelo		
21	Tit Bits	Roble	Codiciosa	Charge	Gaulois	Pombiquet	Luminosa	Atención	Brujo		
22	Tribuna	Sorgo	Codiciosa	Gleam	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Riquet	St. P. Ecurie		
23	Tribuna Española	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	St. P. Ecurie	Riquet	Brujo		
24	Ultima Hora	Sorgo	Codiciosa	Pacú	Gaulois	Pombiquet	St. Montiel	Riquet	Brujo		

Hoy, con Carabajal, a la par de Carmuchita con Ruiz y Suri con T. T. Fernández, descontó 1000 metros en ... Ganó el Pipiolo por dos cuerpos, entrando Carmuchita tercera a uno.

Suri—

El Américo será un factor importante para su compañero de caballeriza.

El ganador del clásico Perú se desempeña en forma brillante y como no carece de calidades, puede ser el ganador de la carrera.

Su ejercicio lo damos al referirnos a Calderón.

Aldeano—

Ya hemos dado nuestra opinión sobre la calidad del crack de Maroñas y las causas de su fracaso en el América. Vuelve el descendiente de Orbit a ser uno de los ases que más tonoliará a la carrera.

En la caballeriza del stud Mitre, creen firmemente que Aldeano mejorará mucho su primer performance y es aún más, esperan verlo imponerse al menor desfallecimiento del favorito.

Conducido por Mingo, el hijo de Yago II recorrió 700 metros al freno, del lado opuesto a las tribunas, teniendo luego la vuelta al galope.

Fair Play—

Aunque creemos que el Your Majesty no es ni sombra de lo que fuera en su primera campaña, su ecurie tentará la partida como cotejo para ver su actuación más que por el triunfo, que fuera de dudas nos parece estar bastante lejos para el pupilo de los Rosales.

Su última corrida no dice nada, pero ha adelantado alguna cosa, bien poco, por cierto.

Conducido por Lema descontó 800 metros en 48" 1|5, sin poder ganarle a su acompañante, Prócida, que montaba Pelletier.

Leteo—

Es la sorpresa del lote.

El hijo de Zulema está lindísimo y puede en cuanto lo descuiden en la delantera producir un sablazo.

Tesón—

El runer up de Moloch en el América, tiene una buena oportunidad para repetir el plato.

La distancia no le es perjudicial, pues ya lo hemos visto correr con éxito en ella.

En cuanto a su preparación es completa y no tiene nada que envidiar a sus antagonistas.

Montado por el peón y a la par de Carabinier con J. Fernández, cubrió ochocientos metros en 48" 1|5.

Puede ser el lance de este importante premio.

La Payanca

La defensora del stud Los Bohemios se viene poniendo en condiciones de hacer su rentrée.

La hija de Volador está lindísima.

Piloteada por Modesto Altamiranda se descontó la partida del mil metros en 1'4" 2|5.

Grak

1500 metros de floreo

El crak del stud Abrojo fué medido por el jockey S. Rui esta mañana sobre 1500 metros.

Fué un simple floreo que permitió darse cuenta del alto grado de preparación.

Testaferro

800 metros en 47'' 3|5

El pupilo del Monttiel se midió sobre 800 metros a las órdenes de Lema y apareado a Fidalgo que jineteaba Greme.

Cubrió 800 metros en 47'' 3|5.

Aún tiene buen camino por delante, el hijo de Irigoyen.

General Smith

1600 metros en 1'44" 4|5

El pupilo del Zubiarre J. B. fué corrido sobre una milla, montado por Pelletier sin exigencias de ninguna clase.

Empleó 1'44" 4|5 el pensionista del zorro Pepe en descontar la distancia mencionada.

Orange Boy

1000 metros en 59'' 3|5

El pupilo de Insúa fué ensayado a la par de El Palenque que montaba de Tomasi, en aquél iba Grassi.

Descontaron del lado opuesto a las tribunas, 1000 metros en 59 3|5.

No demorar en reprisar

Payaso

800 metros en 48" 3|5

El pupilo del stud Independencia fué ensayado por el jockey Acosta, a la par de Jacinta que montaba G. di Palma.

Cubrió el hijo de Ducato 800 metros en 48" 3|5.

Timonel-Luminar

700 metros en 42"

Estos pupilos del zorro Pepe vienen poniéndose en condiciones de reprisar en una de las próximas reuniones donde, respondiendo a lo que andan en privado, pueden figurar honorablemente.?

Conducidos por Verduri y el aprendiz Ruiz respectivamente, recorrieron en pareja 700 metros en 42" clavados. Este ensayo lo produjeron en el derecho opuesto a las tribunas

---

Some Day

800 metros en 50"

Cumple sus ensayos con regularidad este pupilo del francés Cavrot y no tardará en reprisar en público, donde si responde a lo que anda en privado puede figurar discretamente.

Dirigido por el aprendiz Ojea, recorrió esta mañana ochocientos metros en 50" clavados.

Un buen artículo

EL ELEVAGE ARGENTINO

Reproducimos de un colega argentino el siguiente artículo, que titula "La contribución eterna", y cuyo interés no escapará a nuestros lectores:

"En la reunión realizada el pasado domingo, en Maroñas, siete de los ganadores fueron animales de procedencia argentina: Liberal II, La Carabela, Galileni, Marocco, Pripool, Hirondeau y Panoli.

Algo más aún: La Carabela, que había actuado en Palermo, hacía sus primeras armas en nuestro hipódromo; Liberal y Galileni corrían por segunda vez aquí; Marocco, había actuado muy poco, procediendo también de pistas argentinas...

Para colmo, en la única prueba donde salió victorioso un producto oriental, lo fué entre elementos de la misma nacionalidad: ni un solo extranjero disputó la carrera ganada por Salónica.

Es indudable que somos los eternos contribuyentes de los haras del vecino país. Y que lo seremos, quien sabe hasta cuándo, no cabe duda alguna.

Por otra parte, bien se preocupan los eleveurs del otro lado del Plata, de enriquecer su elevage con cuanta pieza puede encontrar en nuestra pista. Muchos y buenos elementos llevaron no hace mucho; lo mejor que han dado nuestras cabañas va marchando, insensiblemente, para las del país vecino. Y el domingo último, precisamente, cuando Aldeano se presentara en el Hipódromo Argentino para caer batido por Moloch y Tesón, triunfaron tres animales allí, hijos de yeguas que han corrido en Maroñas: Rama Caída, que es por Jardy y Movediza, ésta la hija de Valero y Zarina que hace años viéramos actuar por estos pagos; Malberry, por Mehari y Vallonia, una importada hija de Voter y Dorset Flower que defendió los colores del stud Maroñas; y Jacobín, por Amsterdam en Jalouse, la veloz hija de Le Samaritain ex Leopard y Devoniensis que tantas muestras de velocidades estupendas diera en esta cancha.

Lo dicho, pues: de Palermo nos vienen los elementos de deshecho, que allá no tienen nada que hacer; y para allá marchan las mejores yeguas — como con Aldeano — una caballeriza argentina se lleva el mejor racer de los tiempos últimos.

Y nosotros, — es decir, los que tienen responsabilidades, los llamados sportsmen y los pretendidos cabañeros uruguayos, tan contentos..."

Ejercicios diversos

Pizarra—

Conducida por S. C. Morales cubrió 700 metros de partida del lado opuesto a las tribunas.

No le tomamos tiempo.

Indiada—

Con el peón se ensayó en la pista chica sobre 700 metros de partida. No tardará en debutar

Tingel—

A las órdenes de Ruiz cubrió 700 metros del lado opuesto a las tribunas. Repunta el Américo.

Un Tanto—

Conducido por T. N. Fernández, el pupilo del San Paquito cubrió 1800 metros en 1'55" 3|5.

Apollyao—

Montado por el aprendiz P. Ferrari ensayó sobre 1000 metros en 59" 3|5

Ovidio—

..Este dos años perdedor, fué corrido

Este dos años perdedor, fué corrido con discreto resultado sobre 1100 metros a las órdenes del jockey J. Fernández.

Riga—

La pupila de Tapón recorrió 800 metros con de Biasse sin ser mayormente exigido.

Telilla—

Piloteada por Rivero, fué ejercitada sobre la partida de prááctáiáca que recorrió en 44" clavados.

Quirno Costa—

Pésima fué la corrida del pupilo de N. Moreno. Montado por Carabajal, a la par de L'Epervier que piloteaba R. Rodríguez descontó 2000 metros en 2'8", cayéndose.

Fresa-Pronóstico—

Dirigidos por Pelletier y el aprendiz Ruiz respectivamente recorrieron 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 42" clavados.

Sonámbulo—

Piloteado por el aprendiz Rossi fué floreado sobre 2000 metros.

Palpitando el programa

Corridas y partidas - Fijas y batacazos

Breves comentarios

La pista hallábase esta mañana no muy liviana y con fuerte viento de frente en la recta de las tribunas; por tal causa los tiempos empleados no fueron muy buenos; en 700 metros 41" 1|2 era muy bueno; y en 1000 metros lo mejor fué 1 minuto, empleado por Calderón.

Pero enterados como estamos de las corridas y partidas anteriores de cada uno de los competidores haremos un breve comentario citando a los que mayores probabilidades tienen.

Sorgo y Matto Grosso—

Son los que se destacan en la primera; los dos han demostrado en sus pocas carreras disputadas poseer calidad y en sus ecuries se les tiene en un alto concepto.

Sorgo, que reapareció hace algunas reuniones, defeccionando por el mal estado de la pista, será presentado mañana en óptimas condiciones.

El hijo de Larrea cuenta para esta carrera con un apronte de 2'6" 1|5 los 2000 metros, tiempo suficientemente bueno como para ser mañana uno de los mejores candidatos.

Matto Grosso en quien tantas esperanzas se habían cifrado los del San Paquito, malogró su campaña por una grave dolencia a un vaso; y desde hace varios meses que no ha podido ser presentado en público.

Pero curado radicalmente reprisará en la plenitud de sus formas con una corrida de 1'53" los 1800 metros y partidas regulares como para tenérsele mucha confianza.

Dicen que Mingo se apilará al pupilo de su papá suegro el australiano Frazer, y como éste ha preparado a Juicioso como para hacerlo quedar bien, Mingo lo correrá con confianza.

Juicioso reprisa con una corrida de 1'52" 3|5 los 1800 metros.

Les gusta en fija.

Roulis será presentado con un floreo de 1'54" 2|5 que nos dejó muy buena impresión.

A Tapón le gusta la carrera y ¡guay con él cuando se juega.

¡Ojo entonces con Roulis!

Prócida se recomienda como lance. Hoy ensayó muy bien, apareada a Fair Play con quien llegó al disco sin sacarse ventaja en 48" 1|5.

Codiciosa es la candidata—

Por su honorable performance al debutar ocupando el tercer puesto de Soberana en 1' 2|5, largando mal, es la hermana de Carmuchita la candidata que más nos agrada en la segunda.

Codiciosa reprisará con una corrida de 1 minuto, y esta mañana, apareada a Gleam, recorrió 500 metros marcando 29" 1|5, contra el viento. Muy buen ensayo.

Con Serenísima Churrinche y el magnate se jugarán los billetes pues ha continuado muy bien desde que debutara siendo segunda de Soberana en 1' 2|5; arremetiendo en los últimos tramos la hija de Fripón que corrió ese día admirablemente.

Su corrida es de 1' 2|5 los 1000 metros bastante buena.

Latita y Madriguera que llegaron detrás de Malberry en 1'6" 1|5, son también candidatas que contarán con mucha opinión.

De las debutantes, Trompette, una hija de Craganour del stud Los Yuyos, es muy ligera y puede ser la sorpresa.

Las fijas de la tercera—

Son varias y por lo tanto no hay que meterse. Pasemos revista a tanto "budín" preparado.

De los conocidos se destacan Pacú y Gleam que fueron tercero y cuarto el domingo pasado de Colastiné en 1'6" 1|5. Los dos se presentarán en óptimas condiciones; el primero ejercitó 700 metros en 41" 4|5, dominando fácil a Poderosa; y el tordillo Gleam, apareado a Codiciosa empleó 29" 1|5 en 500 metros.

Entre los debutantes, Alumint si es de la partida no habrá nada que hacerle; es de creer que después de tanto esperar al presentarlo ha de ser para ganar o estar prendido en el final.

Cuenta con varias corridas; entre ellas le conocemos una de 1 minuto que nos dejó bien impresionados.

My Victory es un debutante del Montiel que iniciará su campaña con una corrida de 1'6" 1|2 como para correrse una muy rumbeada.

Con Charge se corren una fija y tan es así que lo tienen anotado en ganadores para el jueves ¡si le tendrán fe!

Hoy lo dominó fácil a Inocente en una partida de 800 metros.

Otra fija que circulaba en la pista era la de Cantador. Su corrida es de 1' 2|5: muy regular.

¡Ojo con Cantador!

Gaulois galopará—

Sólo Port Flip se le anima. ¡Qué agallas las del zorro!

Gaulois reaparecerá con una corrida de 2'18" 1|5; será un floreo el de mañana para intervenir el jueves en el Otoño.

Pombiquet seguirá la serie—

Así cree su entraineur Gabino Fernández y con el estamos nosotros.

La forma de haberse impuesto el hijo de As de Espadas en sus tres únicas presentaciones le han dado el título de crack hasta el presente.

Su estado es de primer orden no creemos puedan vencerlo sus adversarios de mañana.

Manuá con su extraordinaria velocidad es capaz de llegar a comprometer seriamente la victoria del invicto.

A Telmo le gusta pues en sus últimos ensayos el hijo de Galloway se ha conducido admirablemente.

Con Jacobín también creen estar muy prendido.

Ayer ensayó 700 metros en 41".

La yunta del Montiel—

Aún no saben cuál de las dos correrá aunque según los informes que nos llegan es posible que Marchioness que era la candidato lógica sea reservada para el jueves.

Tosca será dirigida entonces por Lema con filete.

¡Qué hará el hagnate con freno inglés!

Ausente Marchioness II, Luminosa se destaca como una gran candidata, pues la hija de Amsterdam anda muy bien y a su entraineur le merece ilimitada confianza.

Moselle correrá con 50 kilos. Pero aún así tan liviana no se le puede tener confianza. Sus últimas carreras son desastrosas.

La corrida de Riquet—

Como lo informáramos, el tordillo del Guayabos reprisará con una corrida de 1'37" 2|5 la milla como para perderse de vista.

Luce excelente estado y ayer ejercitó 700 metros en la recta opuesta marcando 41".

Es la papa de los relojeadores.

¿Correrá Leoufucó? Su presencia dicen que es dudosa, nos palpita sin embargo que va a ser de la partida y ¡guay! entonces. Sus últimas malas carreras no nos convencen.

Atención corrido por un aprendiz cargará 55 kilos.

Es un enemigo bravo, pues el hijo de Alhaja anda corriendo mucho.

Brujo es el candidato—

Reapareciendo. el domingo último perdió una carrera injusta; largó parado y luego sufrió serios contratiempos en la recta.

Como continúa bien es el hijo de Calepino el candidato obligado.

Con Elástico dicen que hay movimiento. Ayer recorrió 1000 metros en 59" 3|5.

La Petite Ecurie presentará a la yunta de Cantarela y Fiducia. Con cualquiera de las dos los colores de la casaca blanca y oro están bien defendidos.

Pilluelo es otro candidato temible. El hijo de Let Fly se ha largado a correr de firme y con Acosta ha de producir una gran carrera.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Diamant

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 13.15

1 Matto Grosso, 56 kilos, T. N. Fernández, reaparece bien preparado.
2 Juicioso 56, D. Torterolo, es difícil.
3 Roulis 56, A. Grassi, debe correr bien.
4 Sorgo 56, N. Berazategui, es nuestro candidato.
5 Roble 56, M. Acosta, es serio enemigo.
6 Visto 56, S. Ruiz, es la sorpresa.
7 Mandatorio 56, M. Altamiranda, puede ganar.
8 Festivo 56, E. Saavedra, no lo creemos.
9 Ninguna 54, J. Fernández, es difícil.
10 Prócida 54, R. Pelletier, es el sport.

Premio Vino Vino

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

2a. carrera — A las 13.45

1 Latita 56, D. Torterolo, puede ganar.
2 Trompette 56, R. V. Lanatti, debuta y anda mucho.
3 Madriguera 56, J. Fernández, es seria enemiga.
4 Frenética 56, no corre.
5 Bendición 56, R. Pelletier, puede ganar.
6 Palomita 56, M. Coronel, es difícil.
7 Flérida 56, E. Peñaloza, debuta y anda bien.
8 Devoción 56, no corre.
9 Flor del Plata 56, A. Grassi, debuta y es ligera.
10 Nenia 56, P. Alvarez, es difícil.
11 Serenísima 56, M. Lema, es gran enemiga.
12 Codiciosa 56, S. Ruiz, es nuestra candidata.
13 Es así 56, D. Cardoso, puede ganar.
14 Lady Valle 56, X .X., les gusta en fija.
15 Tablada 56, E. Amuchástegui, es difícil.
16 My Fly 56, R. Rodríguez, es difícil.
17 Cuscuta 56, H. Altamiranda, debuta y anda bien.

Premio Bertheir

4500 al 1o., 4500 al 2o., y 200 al 3o.
Distancia: 1000 metros

3a. carrera — A las 14.15

1 Alumint 56, D. Torterolo (dudoso) anda bien.
2 Gaditano 56, R. Rivero, debuta y anda mucho.
3 Big Bug 56, A. Grassi, es difícil.
4 Musulmán 56, G. Greme, debuta y es ligero.
5 Paso Doble 56, F. Arcuri, debuta y anda mucho.
6 Pegual 56, A. G. Borean, puede ganar.
7 Pacú 56, R. V. Lanatti, es nuestro candidato.
8 My Victory 56, M. Lema, debuta y les gusta mucho.
9 Pacificador 56, C. Soli, debuta y puede ser el lance.
10 Saolazo 56, S. Ruiz, debuta y puede correr bien.
11 Gleam 56, R. A. Carabaal, es serio enemigo.
12 Charge 56, M. Acosta, no lo creemos.
13 Cantador 56, J. Fernández, debuta con buena corrida.
14 Din 56, P. Alvarez, debuta y es ligero.
15 Remolcador 56, dudoso.
16 Gran Sujeto 56, E. Saavedra, puede ganar.
17 Nap 56, T. N. Fernández, debuta y es el sport.
18 Over 56, A Rossi, debuta y anda bien
19 Ariel 56, X. X., no lo creemos.
20 Barbudo 56, C. Capra, debuta y anda regular.

Premio Pocas Pilchas

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2200 metros

4a. carrera — A las 14.45

1 Pilluelo 55, kilos, no corre.
2 Gaulois 54, D. Cardoso, es nuestro candidato.
3 Port Flip 52, R. Pelletier, es difícil,

Premio La Madrid

10000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1200 metros

5a. carrera — A las 15.15

1 Pombiquet 57 kilos, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
2 Manuá 57, M. Acosta, es serio enemigo.
3 El Condenado 54, no corre.
4 Serranillo 54, no corre.
5 Don Domingo 54, M. Lema, es la sorpresa.
6 Jacobín 54, D. Torterolo, les gusta bastante.

Premio Rosal II

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros

6a. carrera — A las 15.45

1 Moselle 53 kilos, M. de Biasse, reaparece bien preparada.
2 Tosca 52, M. Lema, puede ganar.
3 Marchioness II 52, dudosa.
4 Cantarela 52, no corre.
5 Luminosa 56, M. Acosta, es nuestra candidata.
6 Biotzena 50, E. Amuchástegui, ronca mucho.
7 Frontina 47, T. Torrilla, es el lance.
8 Querendona 50, R. Rodríguez, reaparece muy bien preparada.
9 Babá 47, E. Ruiz, correrá muy bien.
10 Flapper 47, J. Fernández, no responde nunca.
11 Oriflamme 45, V. Palmieri, es la sorpresa.
12 Irredenta 44, X. X., puede ganar.
13 Silena 41, M. Reparaz, va tan liviana...

Premio Clamor

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.15

1 Riquet 59, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Agasajo, A. Berro, reaparece bien preparado.
3 Atención 58, J. di Tomaso es serio enemigo.
4 Leoufucó 58, J. Fernández, puede ganar.
5 General Haig 57, F. Cassino (dud.), es el lance muy posible.
6 Cylleval 54, E. Ruiz, es la sorpresa.

Premio Palospavos

5500 al 1o., 550 al 2o., y 200 al 3o.
Distancia: 2000 metros

8a. carrera — A las 16.45

1 Royal Admiral 59, kilos, J. di Tomaso, es serio enemigo.
2 Gal'ipoli 56, M. de Biases, puede ganar.
3 Brujo 56, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Charol 55, X. X., es la sorpresa.
5 Jónico 54, G. Greme, correrá bien.
6 Elástico 52, D. Torterolo, puede ganar.
7 Botija 51, A. G. Borean, si aguanta el tiro...
8 Monserrat 50, no corre.
9 Machucho 49, J. Fernández, reaparece bien.
10 Cantarela 49, R. Pelletier, es buena candidata.
11 Fiducia 46, E. Ruiz, anda corriendo mucho.
12 Pilluelo 47, M. Acosta, puede ganar.
13 Micmac 47, M. Altamiranda, es el lance.
14 Gran Colecta 46, T. Torrilla, no la creemos.
15 Gentleman 46, X. X., es difícil.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DEL LUNES

El programa que debía cumplirse mañana en Maroñas, ha sido transferido para el lunes próximo, debido a que mañana, 1o. de Mayo, la reunión fué transferida.

A esta reunión le sirve de base el premio clásicos Las Piedras, cuyo comentario ya hemos adelantado.

Como no salimos mañana, a continuación damos nuestros pronósticos para las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera.—LIBERAL II.
2a. " —DESQUITE II.
3a. " —OFENSA.
4a. " —CHAVEL RENA.
5a. " COPERO.
6a. " —KOLOSAL.
7a. " —SALLIENI.
8a. " —MAROCCO.

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Carpanetto, 1000 metros

1 Liberal II 56, Esteban Rodríguez (dudoso).
2 Zebir 56, Abelardo Pérez.
3 Yuyo Malo 56|51, Nicasio González.
4 Chumbazo 56|54, Juan Pérez.
5 Miramar 56, Manuel Tapia.
6 Bete Noir 56, Pedro Moreno (dudoso).
7 El Otro 56, Juan Rijo.
8 Chiffonier 56|54, Irineo Leguisamo.
9 Tifón 56, Ernesto Ponciolo.
10 Vándalo 56, Feliciano Gómez.
11 Vanyvan 54, X. X.
12 Ofensa 54, Juan J. Dolán.
13 Pares Dobles 53|49, Hector P. Cia.
14 Bonnet Rouge 53|51, Juan R. Montero.

Premio Remate, 1700 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Pictorial 52, Antonio Batista.
2 At Last 52, X. X.
3 Grey 50, Pedro Moreno.
4 Pergamino 49, Ernesto Ponciolo.
5 Entretenida 48, X. X.
6 Playera 46, Irineo González.
8 Fúlmine 43, Salustiano Batista.
9 Desquite II 43, Hector P. Cía.
10 Acanto 42, X. X.
11 Irún 40, Juan López.

Premio Veuve Clicquot, 1300 metros

1 Ofensa 54, Juan J. Dolán.
2 Manacha 54, X. X.
3 Ginebra 54, Manuel Tapia.
4 La Payanca 54, Antonio Batista.
5 Filigrana 54, Pedro Moreno.
6 Alaska 54|52, Juan R. Montero.
7 Thee 54|50, Hector P. Cía.
8 La Italiana 54|52, Irineo Leguisamo.
9 Máscara Roja 51|47, Francisco Martínez.
10 Celeste 51, X. X.
11 Traube 51, X. X.

Premio Biscuit Royal, 1500 metros

1 Royal Sir 63, (no corre).
2 Charel Rena 52|50, Juan R. Montero.
3 Alma Negra 52, Antonio Batista.
4 Melancólica 47, Pedro Moreno.

REMATES

DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar par derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital doctor Don Tristán M. Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la razón social de **V. Fourcade y Hermanos**, ha sido disuelta con fecha catorce de abril del corriente año, según escritura otorgada ante el escribano don Ricardo M. Wright.—Buenos Aires, Abril 27 de 1921 — **Carlos del Campo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimnczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Cornado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h.)** Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pillejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Bairino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

5 Rasta 42, Irineo Leguisamo.
6 Rústico 41, X. X.
7 Lucas Gómez 40, Juan López.
8 Daino 40, Hector P. Cía.

Premio Las Piedras, 1100 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Mendocino 58, Manuel Tapia.
2 Passe par Tout 55, E. Sormani.
3 Copero 55, Nereo Castro.
4 Cabañero 55, Ernesto Ponciolo.
5 Luchador 55, Abelardo Pérez.
6 El Lancero 55, Antonio Batista
7 | Samaritain 55, X. X.
8 | Sol y Sombra 55, Pedro Moreno.
9 Blondette 53, Juan R. Montero.

Premio Duc de Berry, 1100 metros

Koiosal 57, Carlos Ferragut.
2 Flint 54, Abelardo Pérez.
3 Guaso 54, X. X.
4 Mon d'Or 54|52, Juan R. Montero.
5 Manuelito 54|50, Francisco Martínez.
6 Le Matin 51|49, Nicasio González.
7 Brave Chap 51, E. Sormani.
8 Zarcero 51|48, Salustiano Batista.
9 Grisval 51|49, Irineo Leguisamo.
10 Rebeldía 49|45, José Varela.
11 Carpetero 48, Rodolfo Bidegain.
12 Chumbazo 48|46, Juan Pérez.
13 Tenebroso 48|44, Juan López.
14 Bete Noir 48, Pedro Moreno.
15 Liberal II 48|44, Hector P. Cía.

Premio Oberdán, 2000 metros

1 Charel Rena 60 (no corre).
2 Anhelo 56|54, Nicasio González.
3 Gallieni 55, Carlos Ferragut.
4 Windsor 54|52, Juan R. Montero.
5 Travieso 53|49, Hector P. Cía.
6 Pelele II 47, Antonio Batista.
7 Rey Puesto 46|43, Salustiano Batista.
8 Quico 45|43, Irineo Leguisamo.
9 Pictorial 44 (dudoso).
10 Lucas Gómez 43|40, Juan López.
11 Sopetón 43, Pedro Moreno.
12 Herrial 40, Carlos Pizzorno.
13 Tengo Miedo 40, X. X.
14 Zébir 40, Carlos Ibarra.

Premio Ford, 2500 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Tita Ruffo 60, Juan Rijo.
2 Cristalino 56, Juan R. Montero.
3 Petrópolis 53, Carlos Ferragut.
4 Misterio 52, Antonio Batista.
5 Chimango 52, Pedro Moreno.
6 Marocco 52, Nereo Castro.
7 Procónsul 48, Irineo Leguisamo.

Hipódromo de Córdoba

La reunión de mañana

Con cinco carreras que, aunque no cuentan con muchas inscripciones, son interesantes, se disputará mañana en el hipódromo del Jockey Club de Córdoba, la acostumbrada reunión dominical.

A contiuación publicamos el programa completo y nuestros pronósticos para esta reunión:

1a. carrera—CHERRY EARL
2a. " —PEDERNAL
3a. " —MICHINA
4a. " —FRONDOSA
5a. " —MATE

El programa que regirá es el siguiente:

Primera carrera. — Virlense 50 kilos, Cherry Earl 53, Don Inocencia 52, Norka 48.

Segunda carrera. — Mala Zafa 52 kilos, Pedernal 54.

Tercera carrera. — Tathe 52 kilos, Bulldog 54, Michina 52, Mambrino 54, Estefanía 55.

Cuarta carrera. — Franceschi 60 kilos, Astro Rey 58, Flying Ruby 50, Terror 50, Joaka 51, Frondosa 59, Festiva 51.

Quinta carrera. — Remembranza 64 kilos, Quitason 55, Mate 55, Liviano 40, Ardennes 53.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico "Arturo Zinny

Interesante es el programa que se desarrollará mañana, en el circo rosarino y al cual le sirve de base un clásico "local", el premio Arturo Zinny, cuya prima ha sido donada por el Jockey Club de esta capital.

En la prueba inicial se destacan del conjunto Alegreza, Bala Rayada y Welmina, tres conocidos de Palermo.

En la segunda carrera se impone Rey, Gowna y Flicher que componen el terceto más aceptable.

El premio Crisis se muestra más favorable a las pretensiones de Kelso, Artic, Dianfal y Crisólogo.

La cuarta carrera debe definirse a favor de Gentile, Mi Resto, San Dune o Jeu du Mots que son los que tienen mejor chance.

En la prueba clásica han de ser de la partida cinco productos, cuyas montas respectivas damos más abajo.

El nuevo cotejo de Hijo Mío y Anzac constituye el detalle más interesante del clásico que nos ocupa, por las excelentes corridas preparatorias con que cuentan ambos contrincantes.

Aunque la opinión general presume que la carrera se reducirá a un "match" entre el representante del stud Felicidad y el del Ascot, los otros tres contendores que se mantienen en el apogeo de sus medios pueden tener una figuración meritoria.

En la sexta carrera cuentan con mejor opinión Napolitano, Red Cross, Delfín II y Childerico.

En la prueba de fondo no obstante ser el top weight nos agrada Apolodoro.

Son nuestros candidatos:

1a. carrera — BALA RAYADA.
2a. " — FLIPER.
3a. " — DIANFAL.
4a. " JEUR DU MOTS
5a. " — HIJO MIO.
6a. " — RED CROSS.
7a. " — APOLODORO.

Publicamos a continuación el programa completo para esta reunión:

Primera carrera, premio ecurie La Flecha, 1200 metros—Va y Ven 56 kilos; Pradier 56, Bala Rayada 54, Escandalosa 54, Alegreza 54, La Larga 54, Wilmina 54 y Octavia 54.

Segunda carrera, premio Atacama II, 1000 metros—18 de Julio 56 kilos, Rey 56, Temible 56, Iberá 54, Goma 54, Flicker 54

Tercera carrera, premio Crisis, distancia 1100 metros—Kelso 52 kilos, Artic 50, Dianfal 50, Crisólogo 48, Mazo 45, Introito 46, Frente a Frente 46, Pita III 45, Manguera 44, Juliet 44 y La Tarde 43.

Cuarta carrera, premio Floro Azul, 1600 metros—Gentilie 55 kilos, Mi Resto 52, Adib 55, Lafinur 55, Artic 55, Jeu des Mots 50, Sand Dune 53, Anónimo 52 y La Tarde 50.

Quinta carrera, premio Arturo Zinny (clásico local), donado por el Jockey Club de Buenos Aires, 1100 metros:

Anzac 54, F. T. Rodríguez.
Hijo Mío 54, C. Claverie.
Don Juan 54, A. Medina.
Rix 54, T. A. Meyer.
Manecho 57, A. Amoroso.

Sexta carrera, premio Madison II, 1300 metros—Napolitano 51 kilos, Rock Salt 50, Red Cross 48, Delfín II 48, Crédit 47, Partesana 44 y Childerico 44.

Séptima carrera, premio Pizarrón, 2200 metros—Apolodoro 62 kilos, Seguro 52, El Marote 45, Napolitano 41 y Valsador 40.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Con un interesante programa, el que cuenta con siete pruebas bien nutridas de inscripciones, tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de los eucaliptus, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros favritos y los probables competidores y montas:

1.a Carrera — DIS DONC
2.a " — MONNAIE D'OR
3.a " — FIRST BUD
4.a " — NUDO
5.a " — BETEBÉ
6.a " — QUENA
7.a " — MASCOTON

Primera carrera — 1400 metros

1 Chuncaco 56 kilos, J. J. Méndez.
2 Buen Orden 56, S. Sosa.
3 Nipón 56, dudoso.
4 Lintenarzo 56, J. R. Cabrera.
5 | Dis Donc 56, A. Quinteros.
6 | Tesonero 56, S. Guastavino.
7 Fragonard 56, M. Romero.
8 Pindaroy 56, X. X.
9 Kintaró 56, C. D'Onofrio.
10 Mago 56, J. Ger.
11 Ipso Facto 56, P. Orcajada.
12 Emigrant 56, G. Leiva.
13 Tilín Tilín 56, X. X.
14 Gambler 56, R. Raymundo.
15 Escolta 54, O. Gonzáles.
16 Caliza 54, A. C. Triani.

Segunda carrera 1600 metros

1 Black Fox 60 kilos, dudoso.
2 Motín 60, F. García.
3 M. D'Or 58, A. C. Triani.
4 Palme d'Or 58, M. Romero.
5 Chianti 58, X. X.
6 Malinche 56, F. Rossotti.
7 Invierno 56, S. U. Morales.
8 Dorat 56, V. Palmieri.
9 Rojero 56, P. Cuchinelli.
10 Brindilla 54, A. Quinteros.
11 Samara 52, A. F. Adoué.
12 Fulgente 52, G. Leiva.
13 P. Negro 52, S. Guastavino.
14 Mago 50, X. X.
15 Lineernazo 50, J. R. Cabrera.

Tercera carrera — 1100 metros

1 | Rodador 56 kilos, X. X.
2 | La Manzanita 54, X. X.
3 Catálogo 56, O. González.
4 Gallardo II 56, S. U. Morales.
5 Pinard 56, A. C. Triani.
6 Rey Monje 56, A. Quinteros.
7 | Fanfarrón 56, M. Etchechourry.
8 | First Bud 54, A. Lauría.
9 Ofrenda 54, S. Guastavino.
10 Dondevás 54, A. F. Adoué.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Nerón 57 kilos, M. Etchechourry.
2 Nudo 57, P. Orcajada.
3 Chonguito 57, O. González.
4 Brindita 55, X. X.
5 | Prisca 55, F. Rossotti.
6 | Red Wolf 54, M. Ojeda
7 Nimble 54, S. Sossa.
8 Dis Donc 54, dudoso.
9 Metz 54, X. X.
10 Matacán 54, F. García.
11 No se sabe 54, A. Lauría.
12 Genio 54, M. Romero.
13 Kinkoró 54, A. Quinteros.
14 Diantre 54, A. C. Triani.
15 Cínica 52, O. Piva.
16 Roserale 52, V. Palmieri.
17 Maña 52, O. González.
18 | Boa 52, E. Orduna.
19 Molinera 52, J. R. Cabrera

Quinta carrera — 1400 metros

1 Porvenir 57 kilos, P. Orcajada.
2 Betebé 56, R. Raymundo.
3 Sommer 50, A. C. Triani.
4 Warden 49, dudoso.
5 | Shocking 49, O. González.
6 | Kakay 47, X. X.
7 Litógrafo 47, S. Guastavino.
8 Ibadán 46, F. García.
9 Black Fox 45, V. Palmieri.
10 Kalifato 45, X. X.
11 Nerón 45, X. X.
12 Jean Pierre 44, A. F. Adoué.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Quena 57 kilos, C. D'Onofrio.
2 Moscovita 56, M. Etchechourry.
3 Dura 55, F. Rossotti.
4 P. Voladora 52, F. García.
5 Epigrama 52, X. X.
6 Diosma 51, J. R. Cabrera.
7 Mala Sombra 50, X. X.
8 Chelina 50, A. F. Adoué.
9 Prisca 47, A. G. Borean.
10 M. d'Or 48, E. Orduna.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Old King 57 kilos, P. Orcajada.
2 Fucho 56, A. Lauría.
3 La Tourbie 56, F. Rossotti.
4 Mascotón 56, O. González.
5 Ñandú 55, J. R. Cabrera.
7 Smile 51, S. Guastavino.
8 Mac Adam II 50, A. G. Borean.
9 Everllac 48, R. Raymundo.
10 Fighter 48, A. F. Adoué.
11 Peringote 46, V. Spizzirro.
12 Steam 44, V. Palmieri.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa bien nutrido de inscripciones se realizarán mañana las carreras anunciadas.

En la prueba inicial Crampon iniciará su campaña en el hipódromo que nos ocupa y demás está decir que los aficionados lo harán su preferido ya que en sus últimas performances de Palermo no se ha conducido tan mal y como sus adversarios de esta carrera valen poca cosa difícilmente lo vencerán si no extraña el "debut"...

En la segunda, Random Shot y Bullita entre los pesados, así como Calquín de los livianos son los que vemos con mayores probabilidades de triunfo. Bullita que fué tercero el domingo pasado de Voladora ha seguido en buenas condiciones y merece a los de su ecurie mucha confianza. Calquín con sólo 49 kilos es el mejor colocado de los tres siempre que vaya de frente; la carrera les conviene y han de jugarle. En su última presentación no figuró porque sufrió muchos contratiempos. Ojo si se juegan...

Agridulce que está corriendo cada día más vuelve a tener otra oportunidad como para seguir la serie de triunfos; son ya tres domingos seguidos que se impone cómodamente y como en la carrera que nos ocupa cargará 49 kilos difícilmente podrán darle alcance si desde el vamos se posesiona de la delantera. El hijo de Argentino VII luce buen estado y lagando bien es poco menos que imbatible.

C. de Noailles que el domingo último debutara en aquellas pistas, ocupando el tercer puesto de Gran Galeoto, debe ser la ganadora de la cuarta carrera ya que según su jockey la ex pupila del Condal extrañó la pista. Ha seguido en óptimas condiciones y puede jugársele con confianza; del marcador no fallará.

En el handicap de fondo Jarfelt tiene una buena carrera, pues el hijo de Edison cada día corre más como lo demostrara el domingo último donde en cómodo galope se adjudicó el triunfo en la carrera larga sobre Pampa y Lamento. Jarfelt ha de seguir la serie. En su ecurie no creen que pueda ser vencido.

La carrera de velocidad para yeguas debe ganar Insula II por su característica velocidad, sin embargo los de Bullita se jugarán la plata en fija y como recibe seis kilos de la ante citada le hace sin duda aumentar las probabilidades que lleva la hija de Porteño. Veremos cuál de las dos es mejor aunque por sus últimos ejercicios nos agrada más Insula II.

El handicap de la milla promete ser interesante. Por las probabilidades más o menos parecidas que llevan varios de los inscriptos. Kamakurá que el domingo pasado corriera un handicap de fondo siendo ahogado al freno en toda la carrera, es el candidato más temible a pesar de llevar el peso alto, siempre que los de su ecurie resuelvan jugarse, aunque pueden temer que el comisariato intervenga. Bósforo que está corriendo bien es serio enemigo del tordillo, entre los livianos Pincita y Voladora que el otro día se encontraron en un final reñido, pueden alternar también con éxito.

Son en resumen candidatos de CRITICA:

1a. carrera — CRAMPON.
2a. " — CALQUIN.
3a. " — AGRIDULCE.
4a. " — C. de NOAILLES.
5a. " — JARFELT.
6a. " — INSULA II.
7a. " — KAMAKURA.

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA PRIMERA CARRERA a las 9.00

Distancia: 1300 metros

1 Crampon 56, N. Olmos
2 Lidiador 56, J. Lagomarsino
3 Cruz Diablo 56, J. M. Pena
4 Statuto 56, J. I. Lencinas
5 Aguaribay 56, A. Parcia)
6 (Vizconde 56, X. X.
7 (Alam 50, X. X.
8 Alfalfa 54, S. Solís
9 Guarnessey 5, J. Avila
10 Williams 52, F. Romero

SEGUNDA CARRERA a las 9.30

Distancia: 1400 metros

1 Brevete 57, P. Lancetti
2 Random Shot 57, J. Arlandini
3 Bullita 55, A. Torres
4 La Búlgara 55, J. M. Pena
5 (Muschinga II 55, A. Oubiña
6 (Calquín 49, A. Aldrich
7 Tartuffo 54, A. Irusta
8 Obi 54, J. Avila
9 Moderno 54, E. Cabrera
10 Don Pelagio 54, X. X.
11 Alero 54, P. Ibarra
12 Victoria Real 52, N. Olmos
13 Peregrina 52, E. Quijano
14 Awl 52, J. Lagomarsino
15 Pelegrina 55, F. Romero
16 Azuleño 51, A. Aguilera
17 Bebita 49, X. X.
18 Mata Hurí 49, A. Croce

TERCERA CARRERA a las 10.00

Distancia: 1300 metros

1 Monseñor II 62, M. Caballer
2 Cosme 51, G. Fernández
3 Guynemer 49, J. Avila
4 Agridulce 49, R. Sánchez
5 Kilowatt 45, N. Olmos
6 Integro 45, P. Lencetti
7 Calandria 45, J. M. Pena

CUARTA CARRERA a las 10.30

Distancia: 1000 metros

1 Orejeado 55, J. Arlandini
2 Caifas 55, J. M. Pena
3 Murciélago II 55, X. X.
4 Pindapoy 55, M. Caballero
5 C. de Noailles 53, J. I. Lencinas
6 Historieta 53, M. Segade
7 L'Etincolles 53, X. X.
8 Pilita 53, A. Irusta
9 La Pacota 53, J. Barbieri
10 Frida 53, X. X.
11 Molani 53, O. Morales

QUINTA CARRERA a las 11.00

Distancia: 2.500 metros

1 Grisgris 69, A. Oubiña
2 Pampa 54, J. M. Peña
3 (Jartelt 54, Dudoso
4 (Kopec 45, P. Ibarra
5 Martita 49, A. Croce
6 Cox 47, A. Aguilera
7 Alfanje 40, J. Maldetti

SEXTA CARRERA a las 11,30

Distancia: 1.900 metros

1 Sabatina 54, A. Lallana
2 Arla 54, P. Lencetti
3 Insula II 54, P. Ibarra
4 Guarnessey 52, J. Avila
5 Póvera di Mé 51, C. M. Garin
6 Awl 51, J. J. Lagomarsino
7 Voladora 50, Dudosa
8 Marjolaine 49, A. Irusta
9 Galocha 49, F. Nerone
10 Bullita 48, A. Torres
11 Lules 48, A. Croce
12 Alfalfa 46, S. Solís
13 Dragonera 46, A. Aguilera
14 Miranda 46, R. Sánchez

SEPTIMA CARRERA a las 12.00

Distancia: 1.600 metros

1 Kamakurá 57, A. Fernández
2 Juliano 51, J. Quiroga
3 Bósforo 57, R. Sánchez
4 Pacará 51, J. Arlandini
5 Lonco Huacá 54, P. Ibarra
6 Voladora 52, A. Croce
7 Chasquido 51, A. Lallana
8 Destreza 49, A. Aguilera
9 Pincita 49, A. Cubiña



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El REAL DE SAN CARLOS Y EL 1.° DE MAYO. — El sábado 30 de Abril el vapor **FLECHA**, saldrá a las 9 de la noche de Dársena Sud y regresará el lunes 2 de Mayo a las 7 de la mañana. — **POR CONSIGUIENTE— Pueden Vds. pasar perfectamente la fiesta del 1o. de Mayo en el Real de San Carlos saliendo el sábado 30 a las 9 de la noche (Excursión $ 5 m|n.) alojándose en el Hotel del Real el domingo 1o. de Mayo (Pensión completa $ 10 m|n.) jugando el sábado en la sección de noche de 11 1|2 a 4 p. m., el domingo en la sección de tarde de 4 a 7 1|2 p. m. y en la sección de noche de 9 a 4 a. m. y regresando con el FLECHA el lunes a las 7 de la mañana en Dársena Sud.**

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
21	—	27	—	—	8	—	26
5	—	—	17	17	—	3	—
—	22	—	29			—	17
18	—	21	—	9	—	—	10
7	—	30	—	—	29	14	—
—	28	21	—	—	29	—	4
34	—	—	13	—	15	18	—
32	—	—	8	32	—		
1	—	—	20	—	17	9	—
1	—	—	6	—	33	—	10
—	8	—	24	—	11	25	—
—	6	—	13	—	11	3	—
—	2	25	—	1	—	—	13
25	—	—	6	—	31	21	—
3	—	—	24	—	35	cero	
21	—	32	—	—	8	—	22
—	28	—	20	19	—	—	29
—	15	32	—	32	—	3	—
—	22	21	—	—	8	16	—
16	—	32	—	—	13	12	—
16	—	—	20	16	—	cero	
27	—	—	22	32	—	—	15
—	6	—	24	32	—	—	33
—	20	36	—	19	—	—	22
36	—	—	28	3	—	—	11
19	—	14	—	19	—	—	10
—	8	—	4	—	33	—	13
—	4	—	13	36	—	—	20
—	13	—	6	21	—	—	28
1	—	32	—	1	—	—	31
—	31			—	29	19	—
7	—	—	31	—	8	—	11
—	10	—	8	—	20	9	—
—	22	36	—	5	—	—	28
27	—	—	33	9	—	1	—
1	—	25	—	—	29	9	—
23	—	—	31	—	13	25	—
—	28	—	15	—	17	3	—
12	—	25	—	14	—	32	—
—	20	cero		36	—	5	—
—	6	36	—	1	—	—	20
27	—	—	29	cero		—	2
9	—	17	—	23	—	—	31
7	—	5	—	5	—	9	—
—	29	19	—	7		cero	
—	22	—	28	19	—	—	31
36	—	—	35	—	10	—	35
—	33	3	—	—	26	12	—
cero		—	31	—	4	—	13
—	2	—	15	16	—	—	15
—	11	30	—	27	—	—	31
34	—	cero		16	—	—	17
30	—	—	28	16	—	—	20
—	8	—	13	19	—	21	—
32	—	—	8	21	—	—	10
36	—	—	26	—	6	—	29
27	—	16	—	3	—	—	24
12	—	1	—	9	—	25	—
25	—	3	—	—	6	9	—
—	8	5	—	27	—	—	10
36	—	3	—	5	—	—	29
30	—	—	26	—	17	36	—
27	—	32	—	—	31		
—	28	21	—	5	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre el Lomas Jockey Club realizará mañana su reunión matinal, desarrollándose un interesante programa, donde los aficionados tendrán cómo divertirse.

Hacemos un breve comentario a continuación de las distintas pruebas:

En la inicial los de Lemberg, creen no perder, seguros de que ha de poder responder ampliamente a su performance del domingo último donde fué segundo de Matará. Sin embargo, bueno es no entusiasmarse mucho por cuanto con Olé Olé hay gran movimiento y puede arruinarles la fiesta.

En la segunda carrera hay preparada entre las muchas papas, la de Cohetero que en la última reunión de mala suerte cayó vencido a un pescuezo por Ornament. Según su entraineur el domingo no los va a ver, pues en los ejercicios que le ha hecho producir a su pupilo se ha conducido como para no fallarle.

Con General San Martín también se jugarán los billetes, pues con los últimos ejercicios producidos si no gana, ha de estar muy prendido. Le reconocemos una corrida de 1'15" los 1200 metros con bastante buen final, y además una partida de 42" 2|5 que por la forma de finalizar nos demostró hallarse con los "9".

Gracián que ya ha corrido regular es una carta brava en la tercera, máxime teniendo en cuenta sus últimos ejercicios que han sido como para jugarse hasta los cobres.

Huno, que en San Martín ha realizado brillante campaña, se iniciará el domingo y ¡guay! si agarra bien la pista, porque puede hacer una serie de triunfos.

Los años no pasan para él y está hecho un potrillo.

Ruin puede repetir su hazaña del domingo donde en buen estilo derrotó a Langran y Buen Tiempo. Vuelven estos dos a ser sus más serios enemigos pero según nos dijo su piloto Caballero con un poquito de suerte, otra vez el calvo está en el lazo.

Y nos gusta Ruin.

En la quinta se destacan Ansiosa y Letargo.

Ansiosa por su seguido de Miñango perdiendo injustamente, es la que más nos agrada y defenderá nuestro pronóstico.

Espinoso, Zambomba y Lusitania II es el terceto mejor colocado en la sexta.

El primero de los citados fué tercero de Ornament sufriendo algunos contratiempos; Lusitania fué tercera de Miñango y en cuanto a Zambomba reprisa bien preparado, como para estar muy prendido.

Toto XII, a pesar de los 61 kilos, es un punto alto en el handicap final, pues anda corriendo una enormidad.

Rossie Cheecks que anda bastante bien es seria enemiga lo mismo que Urópigo que fué tercero de Juramento.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — LEMBERG.
2a. " — COHETERO.
3a. " — GRACIAN.
4a. " — RUIN.
5a. " — LETARGO.
6a. " — ESPINOSO.
7a. " — TOTO XII.

Competidores y montas

Primera carrera, 1800 metros. — Katriló 56 kilos, S. Gómez; Fiereza 55, R. Palacios; Ib 52, J. Alcorta; Veterano 52, X. X.; Agaceur 52, F. Villafañe; Estentor 52, X. X.; Breslau 50, A. Polola; Lemberg 50, J. Iberra; Clavileño 49, A. Lhuiller; Susana 49, A. Suárez; Huayra 48, R. Lemos; Ole Ole 48, J. Raggio.

Segunda carrera, 1200 metros. — Curtido 56, X. X.; Don Pío 56, F. Villafañe; Tout de Suite 56, E. Calistro; Orejero 56, E. Cantero; Gral. San Martín 56, F. Pérez; Estribo 56, H. Corvalán; Tata Viejo 56, J. Alcorta; Cayó Piedra 56, no corre; Bare 56, J. Ledesma; Cohetero 56, J. Cerano; Prestarú 56, X. X.; Frida II 54, C. Tadei; Tina II 54, A. Aguilar; Cascarilla 54, X. X.

Tercera carrera, 1200 metros. — Matador 56, F. Rodríguez; Hurgón 56, D. Nápoli; Huno 56, S. Pintado; Laban 56, R. Rivero; Gracian 56, S. Marti; Lechuzón 56, A. Lhuiller; Leicester 56, X. X.; Iole 56, F. C. Villafañe; Hilaria 54, A. Suárez; Princesa 54, E. Betri; Cáspita 54, X. X.; Peregrina 54, X. X.; Búlgara II 54, R. Palacios; Josefa 54, X. X.

Cuarta carrera, 1600 metros. — Fels 54, X. X.; Don Pablo II 54, J. Cerano; Buen Tiempo 53, J. Alcorta; Cero 53, F. Pérez; Lagran 53, F. Villafañe; Ruin 51, M. Caballero; Pedido 50, A. Lhuiller; Pocholo 49, M. Arambell; Moujik 48, J. Brindo; Cedro 48, S. Marti; Imirgano 48, A. Suárez; Conroy 48, dudoso.

Quinta carrera, 1400 metros. — Mascuco 57, H. Corvalán; Conrado 57, J. Cerano; Compinche 57, F. Pérez; Letargo 57, J. Brindo; Nelumbo 57, A. Lhuiller; La Formarina 55, X. X.; Masamorra II 55, E. Cantero; Ansiosa 55, F. Iberra; Byzentne 52, J. Raggio; Juaneca 52, A. Polola; Novicia 52, S. Gómez; Humber 49, M. Arambell.

Sexta carrera, 1100 metros. — Veranito 56, J. Raggio; Cabañal 56, L. Rossi; Turro 56, D. Callejas; Baulito 56, S. Pintado; Teta 54, F. Villafañe; Lusitania II 54, F. Pérez; Criollito 53, H. Corvalán; Zambomba 53, J. Cerano; Jaranero 53, J. Brea; Mistletic 51, X. X.; Matará 51, P. de la Cruz; Espinoso 50, M. Arambell; Ventureira 51, J. Raggio; Norma 48, E. Caballero; Novicia 51, S. Gómez.

Séptima carrera 1200 metros. — Toto XII 61, E. Cantero; (R. Cheecks 54, S. Pintado; Juramento 54, J. Iberra; Machucón 55, A. Lhuiller; Urópigo 53, F. Villafañe; Pedido 53, X. X.; Pitaga 52, J. Brindo; Comilla II 51, X. X.; (Aníbal II 49, R. Rivero; (Campeador II 49, P. de la Cruz; Valdourita 49, F. Pérez; Juaneca 48, A. Polola; Afufa 50, C. Tadei.





Football y otros deportes

El asunto del Club All Boys

A pesar de toda la gravedad que encierra el asunto en sí, del club All Boys, con motivo de las comprobaciones verificadas en sus libros por la comisión especial de la Asociación Argentina de Football, nos parece que se le quiere dar una importancia que no tiene, dentro del ambiente del Football. Es un caso el de All Boys, como seguramente ocurre en el 90 o|o de los clubs que practican el "más popular de los deportes".

Es cierto que para una entidad resulta dolorosa esa comprobación y puede resultarle perjudicial para su marcha futura. Pero, tampoco hay que olvidar los prestigios que ha tenido el club All Boys, antes de fusionarse con el centro Bernardino Rivadavia, que podría decirse es quien ha incurrido en las irregularidades conocidas.

La Asociación Argentina, si cree que debe adoptar una medida enérgica contra el All Boys, que lo expulse y asunto terminado. No es posible que se haga tanto polvo en un caso que como el presente ninguna consecuencia puede traer ni para la Asociación ni para ninguno de sus otros clubs afiliados. Se toma la medida que corresponda para la gravedad del caso y el tiempo se emplea en cuestiones más útiles y que por lo menos vayan en beneficio directo del deporte que se dirige.

El tiempo que se perderá en el club All Boys, que dentro del football no ha hecho nada del otro mundo o si se quiere que no tiene que ver con este deporte, sería mil veces mejor aprovechado si se pidieran los libros de actas y de caja, no sólo a las instituciones de mediana importancia — como el All Boys, Alvear, San Telmo, etc. — sino a los mismos clubs que están representados indirectamente en el propio Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football. Pídanse a estas instituciones sus libros de caja, compruébense sus balances y entonces, sí, que habrán de encontrarse no garitos —aunque los puede haber — que en nada perjudican el engrandecimiento del deporte, sino verdaderos focos de degeneración deportiva: el profesionalismo encubierto que tantos y tantos perjuicios ocasiona al deporte.

Eso es lo que corresponde al Consejo Superior y no averiguar si en el club tal se juega a los naipes, porque es club social o lo que se quiera.

Es vergonzoso que los miembros del consejo superior que se han mostrado tan moralistas y han tomado para el titeo al club All Boys pertenezcan a instituciones donde hasta podríamos afirmar que los porcentajes de partidos se reparten "a escote" entre los jugadores de su primer equipo.

Eso es lo que tiene que hacer el consejo superior y no meterse a moralizar, usando de atribuciones que solamente corresponden a la justicia de instrucción.

El paro de mañana y los partidos de football

Hasta el momento de cerrar esta edición, no hemos recibido de la secretaría de la Asociación Amateurs de Football, ninguna comunicación respecto de la suspensión de los partidos oficiales que deben jugarse mañana.

En consecuencia, el fixture confeccionado, por esa entidad, se cumplirá.

Como una atención a nuestros lectores, podrán informarse mañana antes del mediodía en la redacción de CRITICA, de cualquier novedad que pudiera ocurrir con motivo del paro general que puede producirse.

Un partido difícil para River Plate

Mañana, los muchachos de la Dársena, tendrán que mostrarse de cuerpo entero y hacer lo imposible si quieren salir bien parados en su match contra Tigre.

Los boys de Pedrito Bolde, están hechos unos émulos del nombre del club: unos verdaderos tigres. Y máxime cuando los partidos se juegan en su casa.

Recuérdese la lucha que presentaron al eleven de Racing y considérese que el ex campeón sólo ganó por un tanto señalado de un penal.

Con estos antecedentes, es difícil prever el posible resultado del lance. Los de River Plate van al Tigre, no para ganar el match, pues eso está en "veremos", sino para jugarle al rival y tratar de no perder.

Lástima que la cancha esté tan distante de la capital.

El conjunto darsenero se presentará formado así:

L. Libera: P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. H. Simmons: A. Arroyuelo, T. Galanzino, G. Lucarelli, P. Alzúa y S. Ortelli.

Saldrá de Retiro un tren a las 13.35 horas en el que irán los jugadores de River Plate.

En Avenida La Plata y Las Casas

EL INTERESANTE ENCUENTRO DE MAÑANA

San Lorenzo de Almagro se medirá con el entusiasta Estudiantil Porteño

De los encuentros a verificarse mañana en la capital federal, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, el que más ha de contar con el favor de los aficionados, será fuera de toda duda el que sostendrán las escuadras superiores de los clubs San Lorenzo de Almagro y Estudiantil Porteño.

El lance promete resultar interesantísimo. Deben encontrarse frente a frente dos conjuntos aguerridos y que de "yapa", se tienen ganas desde muchos años a esta parte.

En consecuencia, se luchará quizá con exceso de "entusiasmo", y como los aficionados anhelan los platos fuertes, aquí se les presenta la oportunidad de pasar una tarde agradable.

El lance se jugará en el campo ubicado en Avenida La Plata y Las Casas, debiéndose dar comienzo a las 14.45 horas.

El popular San Lorenzo, formará con el siguiente conjunto: Blanco; Omar y Gaddi. Coll, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y Lima.

Insistimos en que Juan Perinetti firmó en Banfield

Como un apreciable colega vespertino aconseja en su número de ayer a Juan Perinetti, que no pida transferencia para la institución de Mr. Burton, insistimos en que el citado ex puntero izquierdo internacional ya ha dado tal paso y en consecuencia hará su debut mañana en el match que Banfield debe sostener por el campeonato de primera división amateurista, con Sportivo Buenos Aires.

Juan N. Perinetti, pese a quien pese, actuará este año por el equipo superior de Banfield.

El gran match de mañana en La Plata

Racing se medirá con Gimnasia y Esgrima de esa ciudad

El hermoso campo ubicado frente a la estación Meridiano V., se verá mañana concurrido como en sus grandes días.

En él se medirán por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, las escuadras superiores de los clubs Racing y Gimnasia y Esgrima de La Plata, lance que ha despertado entre los aficionados platenses intensa expectativa.

Racing, conocedor del poderío del eleven adversario, ha reforzado convenientemente su escuadra, la que por primera vez en la actual temporada se presentará completa.

Sus adversarios también no se han dormido en las pajas y según los informes que hemos podido obtener presentarán un conjunto al que será tarea poco menos que imposible lograr batir.

Con estos antecedentes es que presumimos que este match, será una demostración de buen football y merece ser presenciado.

He aquí la forma como se constituirá el eleven visitante:

Marcos M. Croce; Armando T. Reyes y Juan Barreto; Enrique Machiavello, Roberto Gianolini y Juan Recitelli; Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Juan Hospital y Alberto Marcovecchio.

La renuncia de Ochoa

Para que no se ande diciendo cosas que no son o para que no se dude de la veracidad de nuestras informaciones, publicamos a continuación el texto de la renuncia que el jugador Ochoa envió al presidente del Racing Club.

Helo aquí:

"Señor Presidente del Racin Club. —Avellaneda. De mi consideración: Por motivos particulares que me reservo, ruego a Vd. quiera aceptar mi renuncia de jugador del primer equipo del club de su digna presidencia.

Formulando votos por éxitos futuros del Racin Club me es grato saludar a Vd. con mi mayor consideración. — Pedro Ochoa.

Si Ochoa la hubiese retirado, nada tenemos que ver nosotros, aunque por propia declaración del interesado sabemos que aun la mantiene. Anteanoche conversó con Carbone y nos afirma Ochoa que no llegó a convencerlo.

Para esta noche están citados Ochoa y Perinetti, pues, como se sabe, este último hizo causa común con Ochoa.

En Manuela Pedraza y Cramer

Mañana se medirán oficialmente los primeros cuadros de los clubs Def. de Belgrano y San Isidro

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football, deben medirse mañana en Manuela Pedraza y Crámer (cancha del Platense) los clubs Defensores de Belgrano y San Isidro.

Según hemos podido averiguar, el team de San Isidro ha sido reforzado convenientemente con tres elementos de gran cartel.

El partido puede resultar atrayente, siempre que responda el conjunto de los "santos".

He aquí la forma cómo se constituirá el cuadro de Defensores de Belgrano:

P. Yaccachurri; A. Simonetti y S. Muzio; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedon; J. Rodríguez, G. Caldas, C. Giolidori, A. Bonifacio y J. Bertolini.

El lance se dará comienzo a las 14.45 horas.

Con anterioridad se medirán las reservas respectivas.

Team de Defensores de Belgrano: Mapelli, Besana y Colamarino; Micheli, Nichola y Celedon; Rojas, Botta, Raffetto, Biggetti y Nicles.

El pase del jugador Orio

En la sesión del miércoles próximo del Consejo Unico de la Asociación Amateurs, se tratará el pedido de pase formulado por el jugador Orio, de Tigre a River Plate.

Se ha demorado en este asunto, pues el primero de los nombrados no quiere firmarle la transferencia.

River Plate ha llevado el asunto al consejo, porque entiende que el club Tigre no tiene motivos para negar lo que solicita el jugador Orio.

Mañana debuta Banfield en la Asociación de Amateurs

En su hermoso campo de Banfield, recibirá la visita del primer cuadro del club Sportivo Buenos Aires

Entre los centenares de admiradores con que cuenta la simpática entidad que con tanto acierto preside Mr. Burton, reina enorme expectativa con motivo de tener que realizar mañana el primer cuadro, su debut en el campeonato de la Asociación de Amateurs, midiéndose con la escuadra superior de Sportivo Buenos Aires.

El encuentro debe verificarse en Banfield, debiendo darse comienzo a las 14.45 horas.

De presentarse Sportivo Buenos Aires con la totalidad de sus hombres, el encuentro puede que adquiera contornos agradables.

En el eleven de Banfield hará su debut, el prestigioso ex puntero izquierdo internacional del Racing, Juan N. Perinetti.

El eleven de Sportivo Buenos Aires se constituirá en la forma siguiente, según la comunicación oficial que recibimos de secretaría:

D. Zacevich; P. Hamelinck, A. Chiappe, C. Gatti, P. Bartolucci, G. Simón, S. Alvarez, G. Calvo, D. Abbatángelo, S. Medina, J. Evaristo.

Con anterioridad se medirán las respectivas intermedias.

Tren de Constitución, a las 11 horas los de intermedia. Para los de primera, a las 13.30.

En San Lorenzo de Almagro no hay mar de fondo

Todos los asociados, jugadores o no, marchan en un todo de acuerdo con la actual comisión directiva

Alguien, que quiere mal a San Lorenzo de Almagro, de un tiempo a esta parte viene haciendo correr el chisme de haberse producido un lío interno dentro de la simpática institución que preside Larrandaque.

Esas versiones son completamente antojadizas y no tienen otro objeto que el desprestigio de una institución tan meritoria como lo es el San Lorenzo de Almagro.

Tuvimos oportunidad ayer por la noche de conversar en un café de la calle Boedo con una veintena de asociados de esa entidad y preguntando por nosotros respecto a la veracidad de los rumores circulantes, nos manifestaron que ellos carecen por completo de fundamento, ya que la más completa armonía reina desde hace mucho tiempo entre los asociados y su comisión directiva.

La marcha de la institución es excelente, las entradas van en aumento, los nuevos asociados van multiplicándose en forma increíble y todo el mundo se encuentra plenamente satisfecho de la política que vienen siguiendo los actuales miembros de la directiva.

Sportivo Almagro v. Platense

EN CAMPICHUELO Y GAONA

Los aficionados tienen mañana un partido interesante que puede presenciarse; vale decir, que vale la pena presenciar desde que se trata de dos equipos de mucho entusiasmo y de fuerzas muy parejas.

Después de solucionado el lío del Platense, es bueno considerar que sus jugadores están dispuestos a hacer buena campaña. Y Sportivo Almagro que hasta ahora no ha producido lo que de él se espera, a pesar de que el domingo último venció con facilidad a Ferrocarril Oeste, debe realizar un gran match.

El encuentdro se jugará en la cancha de Estudiantil Porteño y dará comienzo a las 14.30 horas.

Sportivo Almagro presentará el siguiente equipo:

G. A. Regoli; J. Ronzoni y E. Vieiro: H. Recanatini, E. Coicochea y B. Perazzo; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, F. Pisa y J. Gabelich.

Mitre y Atlanta

ESTE INMPORTANTE ENCUENTRO SE JUGARA EN EL FIELD DEL C. A. RIVER PLATE

Ferreyra aún se mantiene asegurando que sus muchachos vencerán mañana a los de Atlanta. Parece que en las horas perdidas; han aprovechado para entrenarse e indudablemente se hallan ahora afiladitos y prontos para no dejar mal parado a su presidente.

Y es lo más probable que se produzca el triunfo, pues, si bien Atlanta ha producido buenos encuentros, los jugadores de Mitre han demostrado el corazón que tienen y lo que valen.

El partido, como se sabe, se jugará en la Dársena Sud, cancha de River Plate y dará comienzo a las 14.30 horas.

El cuadro de Mitre se presentará constituído por los siguientes campeones:

C. López; E. Monti y N. Insúa, F. Roldán, J. Carbone y O. Bertolini; C. Onzari, J. Giménez, A. Valiente, L. Acosta y A. Berra.

Adrogué intermedia v. Sp. del Norte primera

El encuentro amistoso que habían concertado el mes anterior Adrogué intermedia y la fuerte primera de Sportivo del Norte y que fuera suspendido a consecuencia de la lluvia, se jugará el jueves 5 de mayo.

Entre los aficionados de Adrogué reina gran expectativa, puesto que se desea ver el comportamiento de la entusiasta intermedia local, frente a un conjunto poderoso como lo es en la actualidad Sportivo del Norte.

Antes de este importante lance, se medirán las reservas, respectivas.

Una aclaración

Como se ha sorprendido ya la buena fe de muchas personas, dejamos constancia de que el festival del 5 de Mayo próximo a verificarse en el field del club Sportivo Barracas, es a total beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos.

A no confundir, pues.